BIEN COMODORO ¿QUÉ PASÓ EN AEROPARQUE?
YO FUI EL ÚNICO PROTAGONISTA DE LOS HECHOS
¿Y LOS DEMÁS?
ERAN EXTRAS
¿LO SUYO TENÍA ALGÚN VÍNCULO CON LO DE RICO?
SI. ÉL SE AMOTINÓ PARA APOYAR MI GESTA
¿ALGO MÁS QUE DECLARAR?
SI ALGO FALLÓ FUE POR CULPA DEL GUIÓN
AUTÓGRAFOS A LA SALIDA

2 A 1

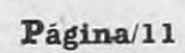
Boca derrotó a Peñarol con un golazo de Hrabina

Página/15

ESTADOS UNIDOS

El Congreso vota sobre la ayuda a los contras

Página/11





AFP

Página/12

el país a diario

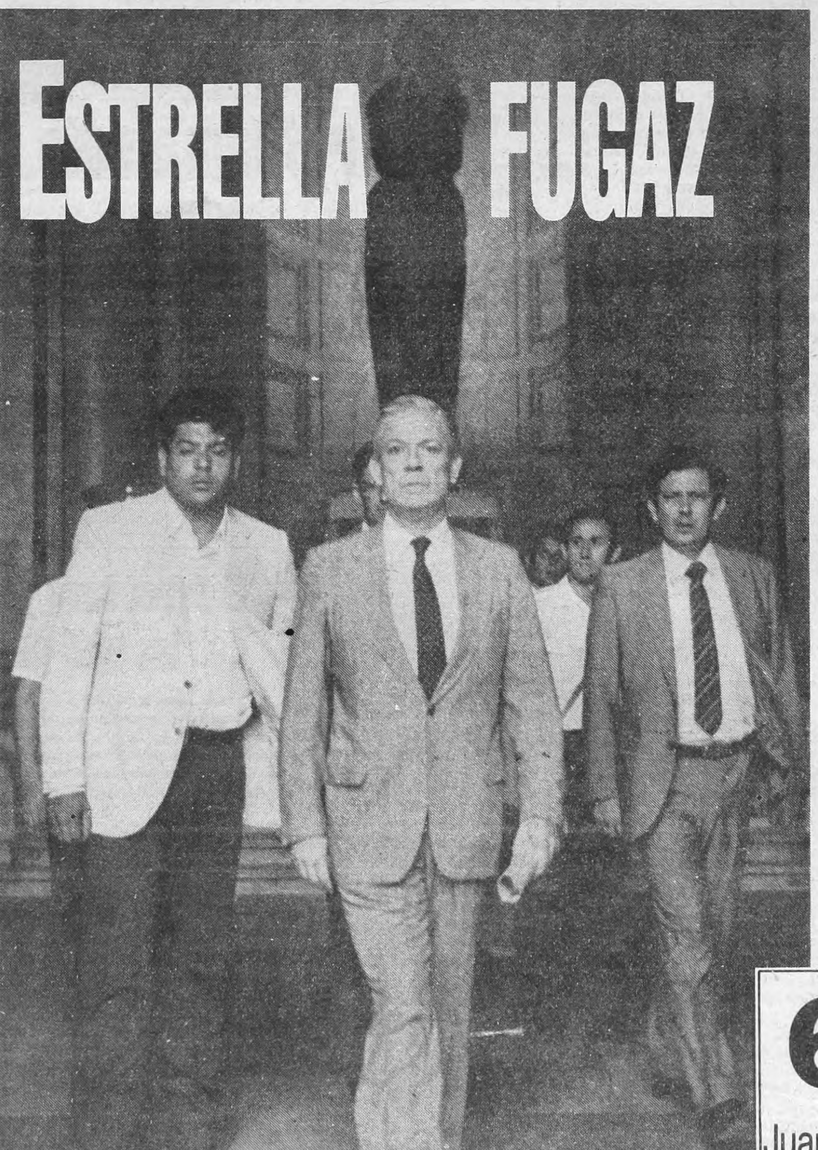
Buenos Aires, miércoles 3 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 200 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,20

El comodoro Estrella reconoció ante el juez Fégoli "haber sido el único responsable" del copamiento del Aeroparque. Continuará en prisión preventiva rigurosa

Página/3

ESTRELLA FUGAZ



Horacio Paone

Comodoro Estrella ingresa a Tribunales.

Custodiado por expertos.

3

Madre amantísima, *por Alvaro Abós*

ACUERDO EN CIUDAD EVITA

La Municipalidad puso distancia

Página/7

10

La dialéctica de las hipocresías, *por Jacobo Timerman*

NARANJA

El funcionario del Chase Manhattan interrumpió el sorbo de jugo de naranja y escuchó perplejo. El bar del Plaza Hotel de New York estaba casi vacío, y el eco multiplicaba las voces de los comensales. Uno de los argentinos, sentado en medio del gobernador Perl y el diputado Manzano, aseguró sin vacilar:

—Nosotros no tenemos nada contra el Chase, pero les puedo decir que con los programas de ajuste del Fondo el país no puede seguir adelante, y nadie puede hacer negocios. O le buscamos otra solución o habrá que ir no más a una moratoria —dijo el hombre después de un soplido, y comenzó a mordisquear una tostada.

La secretaria del banco murmuró con rapidez la traducción.

—Wich is the wing of this man? —preguntó el funcionario norteamericano confiado en que su interlocutor pertenecía a alguna línea combativa del peronismo.

—El Sr. es Oscar Vicente, empresario de la petrolera Pérez Companc —informó con voz automática la secretaria antes de que el banquero abandonara su sonrisa.

20

El fin del milenio, *por Luis Goytisolo*

6

¿Educación religiosa? ***Opinan*** Juan Carlos Farizano y Marcelo Vensentini

En busca de acuerdos

Los técnicos y asesores del peronismo, la democracia cristiana, el socialismo popular y el Partido Intransigente encargados de redactar los documentos que serán firmados por los líderes de esos partidos el próximo viernes, se reunirán hoy para comenzar a delinear esos acuerdos.

Los cuatro documentos (situación militar, situación socioeconómica, reforma constitucional y pacto federal) serán rubricados por Antonio Cafiero, Oscar Alende, Guillermo Estévez Boero y Carlos Auyero en un encuentro cumbre que se realizará en un hotel céntrico.

Medialunas para dos

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, compartió ayer un desayuno de trabajo con el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, en el cual se analizó la actual situación nacional. Entre medialuna y medialuna, Nosiglia y Martínez conversaron sobre la factibilidad de una reforma constitucional, la eventual aprobación de la ley de defensa y la posible sanción del nuevo proyecto de coparticipación federal. El titular de la cartera política ingresó al Senado cerca de las 9 y se retiró una hora y media más tarde.

Peronistas contra Alfredo Stroessner

Los diputados Roberto Digón, Roberto García, Luis Manrique, Juan Carlos Ramos, el dirigente metropolitano Miguel Unamuno y el concejal Jorge Argüello condenaron la detención de militantes opositores en el Paraguay, entre los que se encuentran Domingo Laino y Luis Resck. En un comunicado de prensa expresaron que "a quince días de un nuevo fraude electoral, el gobierno del general Stroessner pone de manifiesto una vez más el carácter represivo del régimen que sustenta mediante un nuevo atropello a los derechos cívicos más elementales".

La CTERA reclamó a Tonelli

El ministro de Trabajo Ideler Tonelli aseguró ayer a Marcos Garcetti, titular de uno de los sectores en que está dividida la CTERA, que intercederá ante la cartera educativa para "facilitar las gestiones de unificación de los salarios docentes de todo el país", según informó el gremialista mendocino al término de una reunión que mantuvo con el funcionario. Además reiteraron que el básico solicitado para la escala única es de 618 australes.

VOLVIO ALFONSIN

Un retorno con castañuelas

Pocos minutos después de reasumir el mando en el Aeropuerto de Ezeiza, el Presidente juzgó positivo el acuerdo logrado con España y dijo que "todo el mundo tiene claro lo que pasó y lo que pasará en la Argentina".

Alejandro Kacero



Raúl Alfonsín, anoche en el reencuentro con el gabinete.

"La democracia está consolidada, sin necesidad de nuevos acuerdos."

"La democracia argentina no necesita ningún acuerdo que la respalde porque está respaldada por la voluntad de su pueblo y de sus Fuerzas Armadas", dijo ayer el presidente Raúl Alfonsín, minutos después de regresar de España donde suscribió el Acta Constitutiva del Tratado de Cooperación y Amistad Hispano-Argentino.

Alfonsín arribó al Aeropuerto de Ezeiza a las 20.45, y luego de reasumir el mando ofreció una conferencia de prensa en la que expresó su satisfacción por los acuerdos firmados. "Fueron acuerdos marcos y ahora los empresarios van a hacer la encarnadura", explicó el Presidente.

Consultado por los periodistas acerca de la visión española sobre la democracia argentina y el rol de los militares, Alfonsín respondió que "todo el mundo tiene claro lo que pasó y lo que pasará sobre estos temas en la Argentina".

El Presidente negó que hubiera tratado tema político alguno con la ex presidenta María Estela Martínez de Perón y calificó al encuentro de "informal".

Ayer por la mañana antes de emprender el regreso, el jefe de Estado mantuvo un desayuno de trabajo en la residencia de El Pardo —lugar de su estadía— con un grupo de empresarios argentinos representantes de la Sociedad Rural Argentina, Unión Industrial Argentina (UIA), la Cámara de Comercio, la Confederación General de la Industria y otras entidades. En la reunión se analizaron los alcances del convenio que Alfonsín y Felipe González dejaron iniciado y que movilizará capitales por tres millones de dólares, en un plan de inversiones que abarcará el quinquenio 1988-1992. El cuerpo completo del tratado se firmará el próximo mes de abril y contiene cinco capítulos: político, económico, científico-técnico, cultural y consular.

La intención puesta en el tratado de cooperación por España fue señalada por su ministro de Economía y Hacienda, Carlos Solchaga, al afirmar que su país "tiene espíritu de ayudar a consolidar las democracias y la obligación de relanzar la cooperación con los países latinoamericanos, que en los últimos años ha ido disminuyendo".

Por su parte, el presidente Alfonsín tras firmar el documento expresó que "esta es una oportunidad, desde luego de carácter económico, pero que fundamentalmente viene a dar una respuesta política a la situación argentina".

La suscripción del acuerdo hispano-argentino fue el punto culminante de la nueva visita del presidente Alfonsín a Madrid, donde el rey Juan Carlos I, con los brillos correspondientes del Palacio de la Zarzuela, renovó el respaldo de su gobierno a la consolidación de la democracia argentina.

Durante su paso por Madrid, el presidente argentino dialogó con líderes políticos como el ex presidente del gobierno, Adolfo Suárez, quien también explicitó el apoyo de su partido —Centro Democrático y Social— a la continuidad democrática.

En la residencia de El Pardo, el mandatario argentino recibió la visita de los principales banqueros de España, con quienes analizó tanto el tratado de cooperación y su incidencia para ambos países, como la situación creada por la deuda externa.

RADICALISMO

"Una reforma sólo parcial"

La mesa del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical apoyó anoche impulsar una reforma "sólo parcial" a la Constitución Nacional, al tiempo que aprobó un documento de apoyo a la modificación de la Carta Magna y designó a Marcelo Stubrin y a Alfredo Orgaz como representantes partidarios ante la comisión de enlace, que negociará con el justicialismo los alcances de la reforma.

Al parecer, la decisión de la conducción radical de reformar sólo parcialmente la Constitución estaría vinculada a la propuesta formulada por el presidente Raúl Alfonsín al justicialismo para que el jefe de Estado que surja de los comicios de 1989 conserve intactas las facultades que le otorga la Ley Fundamental. "Recién en el mandato siguiente se aplicaría el régimen parlamentarista que surja de la Constituyente", explicó un dirigente radical.

Tal como lo había anticipado este diario, Marcelo Stubrin y Alfredo Orgaz se sumarán a Carlos Nino y Ricardo Gil Lavedra (designados por el gobierno) y a Fernando de la Rúa y Jorge Vanosi (representantes parlamentarios) para integrar la comisión de enlace que acordaron conformar, oportunamente, el presidente Raúl Alfonsín y el titular del justicialismo, Antonio Cafiero.

En la primera reunión del comité nacional de la UCR después de la crisis militar de enero, se sucedieron las opiniones acerca de la conveniencia de reformar parcialmente la Constitución, sobre todo en aquellos aspectos que atañen a la función del poder político.

El vicepresidente tercero del radicalismo, Rubén Chebaia, dijo al respecto que "no se hará tabla rasa con la actual Constitución", sino que "se estudia la posibilidad de hacer una reforma parcial".

Pudo saberse además que la UCR está dispuesta modificar la ley fundamental "siempre y cuando se trate de reformas consensuadas", según informaron voceros partidarios. De esta manera, el partido oficial no está dispuesto a avalar puntos en los que se presentaran demasiadas disidencias.

En relación con el pacto federal que propuso el justicialismo, los radicales evaluaron algunos aspectos que podrían quedar incorporados en la nueva Constitución, tales como el régimen de tributos; las regalías por la extracción de materias primas como el petróleo y otras que no están contempladas en la actual Constitución por haber sido concebida a mediados del siglo pasado.

La UCR no aceptará la idea de un pacto federal tal como fue propuesto por el peronismo, por entender que se trata de un acuerdo "preconstituyente". "Sería como volver a la época de los caudillos", dijo a **Página/12** un dirigente radical.

En la reunión, que se prolongó por más de cuatro horas, también estuvieron presentes el secretario de Interior, Juan Octavio Gauna, y el ex camarista Ricardo Gil Lavedra, quien, en su carácter de constitucionalista, explicó a los integrantes de la mesa los alcances de los acuerdos a los que, hasta el momento, se arribó con el justicialismo.

El peronismo y el radicalismo con los ojos puestos en 1989

Los vicepresidentes del radicalismo y el peronismo se pronunciaron ayer en torno a las elecciones internas de sus respectivos partidos para la nominación de la fórmula presidencial que competirá en 1989.

El radical Osvaldo Alvarez Guerrero, quien se manifestó a favor de la compulsa interna, dijo que "el radicalismo no tiene todavía candidatos, se está hablando de ellos pero aún no los tiene", y consideró que "deben cumplirse los trámites estatutarios y esto implica una movilización del partido, una capacidad de participación de los afiliados que es lo que da siempre fuerza a las candidaturas".

Por el contrario, Carlos Menem dijo que "deberíamos compatibilizar todas las ideas y todos los sectores para evitar internas que seguramente serán salvajes, y que nos causarán daño en lugar de posibilitarnos el triunfo de nuestro partido en 1989". Admitió, sin embargo, que "lamentablemente, creo que no podremos evitar" la elección interna.

Con respecto a Eduardo Angeloz, el gobernador cordobés, Alvarez Guerrero opinó que "es evidente que tiene las condiciones necesarias para que sea el candidato natural del radicalismo: es un gobernador triunfante, es un eficiente administrador de su provincia, es un político con éxitos, pero todavía no es el candidato" (ver reportaje en página 12).

Menem, por su lado, remarcó que "hasta ahora, el único que lanzó la candidatura es el gobernador de los riojanos", en indirecta alusión a Antonio Cafiero. Finalmente, dijo que "estamos esperando el pronunciamiento de otros compañeros que tienen derecho a expresar sus preferencias y están capacitados para competir en este marco de la democracia".

"UNICO JEFE" DEL COPAMIENTO AL AEROPARQUE

Estrella con brillo propio

El aviador narró al juez Juan Fégoli una de las historias que el magistrado alguna vez calificó "pueriles e ilógicas".

(Por Andrea Rodríguez) **El comodoro retirado Luis Estrella llegó a Tribunales 26 minutos antes de la hora en que lo había citado el juez federal Juan Fégoli para confesarle el magistrado que fue "el único jefe" del breve copamiento cívico-militar al Aeroparque Metropolitano, el 18 de enero último, aunque el aviador dijo que ese día no estuvo presente en la aeroestación. Entre cigarrillo y cigarrillo (fumó LM), Estrella contó a Fégoli que el episodio tuvo como objetivo "evitar que la Fuerza Aérea interviniera en la represión de los grupos sublevados en el Ejército (al mando del teniente coronel Aldo Rico)".**

Las explicaciones del oficial ante el juez Fégoli fueron amplias, porque —aclaró— no cuestiona a la justicia civil y está dispuesto a someterse a lo que dispongan los magistrados. Confesó Estrella que el operativo en el Aeroparque fue coordinado por un grupo de oficiales, suboficiales y civiles, y que el plan incluyó el copamiento a la base aérea militar de Morón (también el lunes 18), que él mismo lideró, y por el que la justicia castrense le dictó prisión preventiva rigurosa. Estrella explicó que el objetivo de los dos episodios fue "provocar la parálisis de la Fuerza Aérea para que no se involucrara en un hecho interno del Ejército". El plan —según Estrella— consistía en obligar a la Aeronáutica a reprimir levantamientos en sus propias filas, ante lo cual no podría ocuparse de marchar contra los rebeldes de Monte Caseros.

El juez Fégoli le recordó, entonces, lo dicho en el Aeroparque por el vicecomodoro Angel Lavella, otro de los jefes de la sublevación ("El comodoro Estrella es el nuevo jefe de la Fuerza Aérea"), y le pidió que explicara qué significado había tenido esa aseveración. "Lo habrá dicho", supuso Estrella, pero a renglón seguido negó que hubiera tenido la intención de desplazar al actual jefe de la fuerza, brigadier Ernesto Crespo: "No era una exigencia que se fuera Crespo". Sin embargo, el comodoro reconoció que ante una situación de sublevación "podría haberse producido un cambio, naturalmente". Por lo contrario, en todo momento negó que detrás del copamiento estuviera el propósito de derrocar al actual gobierno, o de atentar contra Alfonsín o Crespo, circunstancia que fue denunciada por el propio Presidente, por Crespo, e inclusive por el titular de la SIDE, Facundo Suárez.

Mientras Estrella declaraba, los seis militares —tres oficiales y tres suboficiales— que custodiaron su traslado desde la VII Brigada Aérea de Morón (donde el oficial retirado cumple su prisión preventiva rigurosa) esperaban, cigarrillo en mano, en la puerta del Juzgado. "Parados, porque nosotros no podemos sentarnos, como ustedes", comentaron a los periodistas. Habían llegado distribuidos en dos Falcon; uno rojo, del que se bajó, vestido de civil y flanqueado por dos de esos custodios, el comodoro Estrella, a quien no le importó que le sacaran fotos. Impasible, caminó hasta el Juzgado, donde debió esperar hasta las 10 (hora de la cita) para comenzar con su declaración.

Ante el juez, Estrella también reconoció ser el autor de una solicitada que, el viernes último, envió a ATC para que fuera difundida. "La escribí yo, de puño y letra", dijo sobre el documento manuscrito, fechado en Quilmes, que llegó al canal y que comenzaba así: "Como verán, nadie ha financiado esta solicitada...". Aludía a la precariedad del escrito. Fégoli también quiso saber el porqué de la participación de civiles en el copamiento al Aeroparque. Estrella contestó: "Preferí comprometer a civiles, antes que a soldados".

Con un sobre de papel madera en la mano, Estrella entró en Tribunales en calidad de imputado no procesado en la causa por el copamiento al Aeroparque. Salió con el mismo sobre en la misma mano —la izquierda—, pero ya procesado, disposición que tomó Fégoli después de que el militar reconociera su protagonismo en el episodio. Antes de subir al Falcon rojo, encendió uno de los últimos LM del atado.



Estrella llegó a Tribunales custodiado por sus camaradas de arma.
Ingresó como imputado no procesado. Partió ya procesado.

LIBERARON A OTROS 38 SUBOFICIALES

González Naya ya merece la baja

El jefe del IV Cuerpo de Ejército admitió que a los sublevados en San Luis los investigan dos fueros.

El teniente coronel Arturo González Naya —el único de los militares sublevados en enero último que sigue prófugo— fue declarado en rebeldía por la justicia militar, por lo que el Ministerio de Defensa podrá disponer su baja de las filas del Ejército. La justicia castrense dispuso además, la libertad de otros 38 suboficiales detenidos en el penal militar de Magdalena por haber participado en la rebelión que encabezó el teniente coronel Aldo Rico, que ayer regresaron a sus destinos, aunque continúan procesados.

González Naya pasó a la clandestinidad simultáneamente con el estallido de la rebelión que Rico inició en un country. Tercer jefe en importancia entre quienes encabezaron los sucesos de Semana Santa —después del teniente coronel Enrique Venturino y el propio Rico— huyó inexplicablemente en la noche del 16 de enero último, del Edificio Libertador, donde cumplía un arresto de 15 días que le había impuesto el jefe del Ejército, general Dante Caridi. El plazo para su presentación ante la Justicia venció en el último minuto del 27 de enero.

Con los 38 suboficiales liberados suman 130 los militares de ese rango que dejaron la prisión de Magdalena; de ellos 34 volvieron ayer al Regimiento 4 de Monte Caseros, y los otros 4 al Regimiento 5 de Paso de los Libres. De acuerdo con un comunicado oficial, quedan detenidos en Magdalena 11 jefes, 41 oficiales y 72 suboficiales.

El jefe del IV Cuerpo de Ejército, general Valentín Venier, dijo que el juicio a los militares sublevados en el GADA 161 con asiento en San Luis, se sigue "paralelamente" en los ámbitos civil y militar, y añadió que para algunos de los implicados el juez castrense ya "ha dictado la prisión preventiva rigurosa".

En Punta del Este, el ex gobernador de Santa Fe, José María Vernet, opinó que la reciente crisis militar "no está superada", pero evaluó la rebelión encabezada por Rico como el resultado de una organización militar "que no tiene nada que ver con la realidad argentina, ni con el proyecto de país".

Voceros del Estado Mayor General del Ejército informaron que el titular del arma, general José Caridi, convocó para el jueves de la semana próxima a una reunión de los altos mandos de la fuerza, la primera que se realiza después de la última crisis militar. Aunque se anunció que en esa oportunidad se planificará la actividad para el año actual, Caridi expondrá allí su principal preocupación: el definitivo restablecimiento de la disciplina. Tampoco estará excluido el tema presupuestario y, en especial, un eventual aumento de salario para los militares.

El ministro de Defensa dará explicaciones sólo a radicales

El ministro de Defensa, José Jaunarena, concurrirá hoy por la tarde al Congreso para informar a los diputados radicales la entretela de la última crisis militar, y explicar cuáles serán los próximos pasos del Gobierno en el inquieto ámbito castrense. Ante los temas que va a exponer Jaunarena, el presidente de la bancada oficialista, César Jaroslavsky, descartó la posibilidad de que la reunión informativa se abra a los requerimientos de legisladores opositores. De ese modo, diluyó los reclamos impulsados por sus pares justicialistas y liberales, Rubén Cardozo y María Julia Alsogaray, quienes solicitaron para sus bloques la participación en el encuentro.

El titular de Defensa hará un análisis detallado de causas que provocaron la denominada rebelión del country, e informará sobre la actual situación en los cuarteles. La exposición de Jaunarena adelantará, además, las próximas medidas por tomar en las Fuerzas Armadas.

El ministro hará conocer un aumento de las partidas presupuestarias en el área que conduce, un ajuste salarial para todo el personal castrense, el reequipamiento bélico, la venta de tierras que están en manos del Ejército y la Aeronáutica, y la puesta en marcha del accionar militar conjunto, anunciado oficialmente el 28 de diciembre último.

Jaunarena llegará al entrepiso del edificio anexo de la Cámara baja acompañado por el secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, y los subsecretarios de Planeamiento Técnico y de Producción, Adalberto Rodríguez Giavarini y José María Lladós.

Rodríguez Giavarini ha de explicar a los diputados el futuro proceso de privatización de las empresas no bélicas que poseen las Fuerzas Armadas (por ejemplo, Atanor y el polo petroquímico Bahía Blanca), mientras que Lladós se extenderá sobre la modernización de la fábrica de aviones en Córdoba y los astilleros Domecq García, donde se arman submarinos comprados en el exterior.

Opinión

Por Alvaro Abós

Madre amantísima

El Ejército es como una madre amantísima que jamás abandona a sus hijos. Véase si no lo sucedido con ese vástago indócil pero en el fondo querido, Aldo Rico. Perdón, el teniente coronel Aldo Rico, al que le acaban de devolver el grado.

Curioso caso el del grado militar de Rico. En abril del año pasado encabezó un motín por lo que el Ministerio de Defensa le quitó el grado. Pero el 30 de diciembre se lo devolvieron porque su proceso había pasado a la justicia militar que, como es sabido, no tiene nada que ver con los civiles.

El malagradecido fugóse de la mazmorra (llamada Los Fresnos) donde padecía la prisión atenuada. El ministro de Defensa, entonces, le quitó el grado y, muy suelto de cuerpo, dijo ante las cámaras de TV: "El señor Rico es un delincuente común. Lo busca la policía".

Pero hete aquí que el prófugo, en lugar de permanecer escondido, como hubiera hecho un vulgar prófugo civil, sublevó un regimiento. Una vez aprehendido, se le restituyó el grado. Ya no es el señor Rico, delincuente común. Ahora ha vuelto a ser el teniente coronel Rico, encausado por motín.

Imaginemos que algún día es condenado y degradado. Luego se fuga y vuelve a sublevarse. Al ser aprehendido, le será devuelto el grado. Imaginemos que luego es degradado y luego se fuga y luego subleva un regimiento, etc., etc., etc. Sí, habremos imaginado una de las formas del infierno.

Es que el fuero castrense es como una segunda piel para el militar, como una emanación de su alma, como una sombra protectora que lo acompaña vaya donde vaya, haga lo que haga, desde su ingreso en la milicia hasta su muerte, por siempre jamás.

Algunos observadores se preguntan extrañados por qué Rico, en lugar de rendirse, no optó por fugar estando como estaba tan cerca de la frontera y pudiendo llegar a un país amigo como el Paraguay de Stroessner. El interrogante ignora groseramente un componente esencial de la mentalidad militar. Fugarse hubiera sido preferir la libertad, ese valor inútil para el militar.

¿Por qué opta un militar si la disyuntiva es elegir entre la libertad o el mundo familiar de lo castrense aun sufrido bajo la forma de prisión?

La respuesta no ofrece dudas. "El régimen de autoridad, la práctica descarnada del poder en la que él mismo estaba comprometido, aunque sólo fuera como víctima, eran para él motivos de máximo orgullo", dice Heinrich Mann del protagonista de su novela *El súbdito*, esa radiografía del protonazi alemán.

Una comandancia, una celda, ¿qué diferencia hay si en ambas se flota en el líquido amniótico, infinitamente acogedor y cálido, de lo militar? ¿Qué diferencia hay si en ambas se sigue siendo el teniente coronel Aldo Rico?

Detuvieron a un ex preso político

Fermín Núñez, un preso político a quien en octubre de 1987 se le otorgó la libertad condicional, fue detenido en Tucumán por la delegación de la Policía Federal. El hecho fue denunciado por la Asociación de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Cuestiones Políticas, entidad que señaló, en un comunicado, que "la causa de la detención es una presunta revocatoria de la libertad de Núñez, a pesar de que no hay razón que justifique esta medida". Núñez cumplió una condena de 20 años, después de ser juzgado durante la dictadura "sin las garantías que establece la Constitución Nacional", recuerda el comunicado.

Pintadas contra Astiz

Tres jóvenes militantes del Partido Comunista fueron detenidos por la policía de Monte Hermoso, Bahía Blanca, cuando pintaban leyendas contrarias a la presencia en ese balneario del capitán de corbeta Alfredo Astiz, célebre por su participación en la violación de los derechos humanos. Los jóvenes comunistas que permanecieron arrestados durante más de trece horas en la comisaría de Monte Hermoso, luego de las cuales obtuvieron su libertad, serán procesados por daños a la propiedad privada.

Pedido por Gorriarán Merlo

El abogado Jorge Baños solicitó a la justicia federal la eximición de prisión del ex dirigente del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Enrique Gorriarán Merlo, incluido en el decreto del Poder Ejecutivo que en 1983 ordenó procesar a integrantes de las organizaciones guerrilleras que actuaron en la década del 70. Hasta el presente, señala Baños en su pedido, ignora la radicación de causas penales promovidas contra su defendido, por lo que pide se las localice —si existen— y se proceda a calificar el o los hechos de que se trate.

PALABRA DE TONELLI

Piedra libre para las paritarias

Ya que la nueva ley "es normativamente autosuficiente", no resulta indispensable "aguardar la reglamentación". Ya son 32 gremios (la UOM es uno) los que comenzaron las discusiones de sus convenios.

Una virtual invitación a sindicalistas y empresarios para que inicien a la brevedad las negociaciones paritarias efectuó el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien dijo que la ley de convenciones colectivas "es normativamente autosuficiente". En consecuencia, para el ministro "no es indispensable aguardar la reglamentación" de esa norma para comenzar las conversaciones salariales y sobre condiciones de trabajo.

Según amplió posteriormente a este diario un vocero de la cartera laboral, las expresiones del ministro tienden "a marcar las diferencias entre esta ley 23.545 (aprobada por el Parlamento en diciembre último y promulgada por el Poder Ejecutivo a mediados de enero) y la 14.250". La nueva ley, explicó el portavoz, no requiere una convocatoria formal a la negociación.

Otra diferencia, señaló el funcionario, es que "tampoco hace falta la denuncia del convenio por parte de los gremios, ya que basta con que una de las partes comunique por escrito a la otra su voluntad de iniciar las negociaciones". Si se cumple ese trámite, entra a tallar la cartera laboral, que decidirá si homologa o no el convenio. "Pero reglamentación va a haber", sostuvo el funcionario, quien precisó que el texto respectivo "ya está en la Presidencia, pero aún no fue leído por Alfonsín".

De los casi 500 gremios con personería reconocida en la Argentina, sólo 32 entidades comenzaron las negociaciones, formalmente, con las cámaras empresarias de sus respectivos sectores. Carlos Tomada, director de Relaciones Laborales, indicó a **Página/12** que entre los gremios que ya comenzaron las discusiones de convenios figuran "la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), la Asociación de Supervisores de la Industria Metalúrgica (ASIMRA), la Asociación de Actores, la Federación de Mineros y los empleados de Cajas de Rentas".

Los tanteos de Tonelli con los sindicalistas continuaron ayer, cuando recibió a representantes de gremios del rubro alimentación, bebidas y tabaco, entre quienes se encontraban Juan Racchini (Aguas Gaseosas) y Julio Romero (Sindicato de la Carne). El nivel de las conversaciones cobrará hoy otro sesgo, cuando Tonelli se reúna con José Rodríguez, titular del SMATA (a las 10), y con Lorenzo Miguel, secretario general de la UOM (a las 18.30).

En tanto, trascendió en la cartera laboral que la primera sesión del Consejo del Salario Mínimo sería convocada para el lunes o martes próximo, si antes de esa fecha las entidades empresarias eligen a sus representantes. La posibilidad de que el Gobierno decida algún ajuste en el salario mínimo antes de la reunión del consejo fue definitivamente negada por asesores del Ministerio de Trabajo.

La decisión de la CGT de no aceptar un salario mínimo inferior a los 500 australes anticipa —en ese frente— una dura discusión con el Gobierno, que hasta el momento está decidido a que ese monto no supere los 420 australes. Las indicaciones que Saúl Ubaldini habría transmitido a los otros tres delegados cegetistas ante el Consejo del Salario Mínimo serían no prestar consentimiento sindical a ningún acuerdo que olvide el reclamo gremial.

La CGT difundió hace unos días un estudio en el que señala que el costo de la canasta familiar es de 1800 australes, y que "cuando empiece a regir el salario mínimo, el 1° de marzo próximo, habrán pasado cinco meses desde su última elevación, a 350 australes; para entonces, la inflación habrá crecido alrededor de un 60 por ciento; el desfasaje está a la vista".

PAROS Y MOVILIZACION DE PORTUARIOS

Habrá una huelga de municipales

Los trabajadores municipales realizarán hoy un cese total de actividades a partir de las 10.30, y efectuarán una concentración frente a la sede de la intendencia, en reclamo de mejoras salariales, pese a que el intendente, Facundo Suárez (hijo), advirtió que se actuará "con rigor" para descontar el jornal a los huelguistas. Los trabajadores portuarios realizarán paros sorpresivos y también se movilizarán, pero hacia el Ministerio de Economía, después de finalizar ayer una huelga nacional de 48 horas en pos de un ajuste salarial del 32 por ciento.

"Demandamos el estricto cumplimiento por parte de las autoridades comunales del pago del aumento salarial oportunamente estipulado", declaró el secretario general de la Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM), Amadeo Genta, quien aclaró que también se exige "la solución de otras reivindicaciones laborales, tales como el tratamiento y aprobación del anteproyecto de escalafón y la modificación del régimen provisional, que contemple la reimplantación del 82 y 75 por ciento móvil para todos los jubilados y pensionados" del gremio.

Genta advirtió que si no se satisfacen las demandas, se podría adoptar un nuevo plan de lucha durante el plenario general de delegados, que se realizará el viernes próximo. El intendente Suárez también advirtió que no se permitirá el uso de camiones o materiales de la Municipalidad durante la manifestación y que se descontarán los jornales de los huelguistas, al calificar de "arbitraria e injustificada" esta medida de fuerza.

El puerto metropolitano, en tanto, se paralizó casi en su totalidad ayer al cumplirse la segunda jornada de la huelga por 48 horas del Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP).

El ausentismo de trabajadores fue estimado en más del 90 por ciento. Sólo se observó la presencia de estibadores —quienes están agrupados en otro gremio—, pero que prácticamente se vieron imposibilitados de realizar cualquier tipo de actividad, ante la ausencia del personal afiliado del SUTAP.

La movilización de hoy se hará frente al Palacio de Hacienda, "donde, según fuentes empresariales, están las trabas que impiden a los portuarios tener un salario digno", aclaró SUTAP. Los paros sorpresivos, en tanto, se realizarán en repudio a las medidas represivas que la Prefectura Naval tomó contra los huelguistas.

Por ahora se puede volar, y también viajar en tren

Los técnicos de Aerolíneas Argentinas levantaron ayer al mediodía los paros parciales por tiempo indeterminado que realizaban desde el lunes último, para reiniciar las negociaciones con la empresa estatal. La medida de fuerza fue suspendida hasta hoy a las 15.30, momento en que se realizará una asamblea para decidir la continuidad del plan de lucha. También los servicios ferroviarios se cumplieron con normalidad, al decidir los señaleros acatar una conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo.

La Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA) suspendió la medida de fuerza a las 13.30, apenas media hora antes de que venciera el plazo concedido por la empresa para que normalizaran las tareas antes de comenzar a despedir a los huelguistas. Por su parte, hoy continuarán las negociaciones entre las autoridades de Aerolíneas y los dirigentes de los demás gremios aeronáuticos, pues la reunión de ayer finalizó en un fracaso. Estos gremios reclaman un aumento del 35 por ciento, obtenido hasta hoy solamente por los pilotos.

A su vez, la Asociación de Señaleros Ferroviarios aceptó acatar la conciliación obligatoria dispuesta por la cartera laboral. Si bien estuvieron a punto de desconocer la medida, revirtieron su decisión al conocerse que las autoridades ferroviarias reincorporaron a dos de los cuatro despedidos del gremio, y otorgaron una bonificación de 30 australes para el personal de cabina. Ahora se abre una pausa de 15 días, en que las partes deberán negociar un acuerdo, según lo establece la ley de conciliación obligatoria, que prevé el despido sin indemnización de los huelguistas y la quita de personería al gremio, en caso de no ser acatada.

DEUDA EXTERNA

Peronistas en Washington

La probabilidad de ser gobierno a partir de 1989 intensificó el tránsito de peronistas entre Buenos Aires y EE.UU.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La intensificación de contactos entre el justicialismo, los bancos acreedores, el gobierno estadounidense y los organismos financieros internacionales es una de las derivaciones más visibles del resultado electoral de setiembre pasado, y uno de los síntomas más elocuentes de la alta probabilidad de triunfo que asume tener el peronismo para la votación de 1989. Ejemplo de ello son las distintas delegaciones peronistas que visitaron Estados Unidos en los últimos días, y la muy probable gira que haría por aquel país el gobernador Antonio Cafiero durante el próximo mes de marzo.**

Ayer arribó a Ezeiza procedente de Estados Unidos el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, quien encabezó una delegación bonaerense que viajó a "explorar la posibilidad de obtener créditos para el desarrollo económico de parte del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo", y a "ampliar las líneas de crédito comercial para la provincia que otorga la banca privada".

Pero además de las negociaciones relacionadas con la administración provincial, los funcionarios del gabinete económico de Cafiero no desaprovecharon la oportunidad para conversar sobre la situación nacional y la problemática de la deuda externa. Amadeo contó que "en Nueva York nos entrevistamos con los principales funcionarios de los diez bancos más importantes de Estados Unidos", dando a entender que el temario tratado excedió ampliamente los puntos de interés exclusivamente provincial.

Aparte de la "delegación bonaerense", para quienes el "marco global y la deuda externa" fueron sólo cuestiones accesorias, un grupo de siete peronistas encabezados por el diputado José Luis Manzano circuló durante una semana por importantes despachos de Washington y Nueva York en representación oficial del partido para tratar fundamentalmente esos temas.

"Es evidente que uno de los desafíos más importantes que tendrá un futuro gobierno peronista a partir de 1989 es la relación del país con Estados Unidos", afirmó confiado el especialista en política internacional Rodolfo Gil. El economista Rafael Iniesta agregó que "en esa relación, la deuda externa juega un papel central".

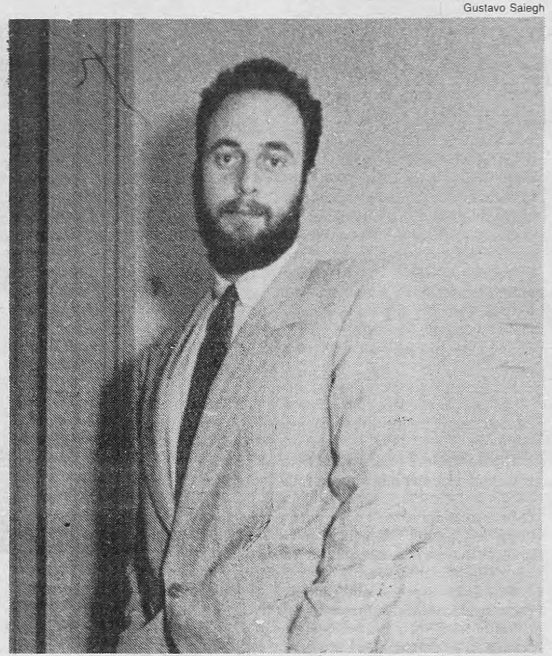
Además de esos dos asesores de Manzano y miembros del Centro de Estudios para el Proyecto Nacional (CEPNA), integraron la delegación el gobernador de Chubut, Néstor Perl, y los diputados Miguel Angel Toma, Miguel Dalessandro y César McKarthy.

Iniesta, que está trabajando en la formulación de un programa económico alternativo para el largo plazo (para lo cual equipó al CEPNA con computadoras), contó a **Página/12** que "el mensaje central que fuimos a transmitir es nuestra intención de suspender por dos años el pago de intereses de la deuda financiera" y aclaró que "ese tipo de moratoria no conlleva el riesgo de que nos corten los créditos comerciales ni las líneas de financiamiento del BID y el Banco Mundial".

Durante su estadía los legisladores y técnicos peronistas se entrevistaron con altos funcionarios de la Reserva Federal (como el vicepresidente Manuel Johnson), con ejecutivos del Citibank, del Chase y del Banco de Tokio, con personalidades del mundo académico y con hombres de negocios. "No estuvimos con nadie del Fondo, como anticipo de lo que será nuestra política, que negociará lo que haya que negociar, menos el crecimiento económico", manifestó Gil.

Durante un aparte del viaje, los peronistas tuvieron la compañía de los más importantes empresarios petroleros argentinos, entre quienes se encontraban Oscar Vicente, de Pérez Companc; Alejandro Bulgheroni, de Bridas; Luis Aguirre, de Astra, y Luis Rey, de Pluspetrol. Según Iniesta, esto debe entenderse como "nuestra buena disposición a que participe la actividad privada nacional y extranjera en los negocios energéticos, siempre y cuando sus inversiones sean de real riesgo, y mientras el Parlamento tenga en sus manos la definición de los contratos, de la política energética y del rol de YPF.

Gustavo Saiegh



José Luis Manzano, presidente del bloque de diputados justicialistas.
Uno de los tantos viajeros a Estados Unidos para explorar negociaciones.

IMPUESTOS (SEGUNDA NOTA)

El campo cierra el bolsillo

(Por Alfredo Zaiat) **Cada uno de los 184.435 establecimientos rurales existentes, pagan anualmente un promedio de alrededor de 2900 australes en concepto de impuesto a las ganancias, capitales, patrimonio neto y valor agregado. Esto surge de un informe sobre el sistema tributario elaborado por un grupo de técnicos del equipo económico gubernamental.**

Cada uno de los propietarios dedicados a la cría e inverne de ganado bovino pagó un promedio de 1262 australes en el año fiscal de 1985, los contribuyentes dueños de haras aportaron 2500 australes en promedio, y los productores cerealeros menos de 2000 australes. Pese a todo esto, el Estado eliminó las retenciones a las exportaciones del agro, sacrificando una recaudación de 1300 millones de dólares. Sin embargo, apenas se conoció el proyecto de reforma impositiva impulsada por el Poder Ejecutivo en octubre del año pasado, las entidades corporativas del sector lanzaron una gran ofensiva de oposición.

Con un impresionante despliegue de comunicados y cifras trataron de mostrar al agro como el sector más perjudicado, y no faltaron las expresiones aludiendo a "la confiscación de la renta por parte del Estado". Por distintos motivos, tanto la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y la Federación Agraria Argentina mostraron igual nivel de dureza en sus pronunciamientos. Finalmente, lograron parte de sus objetivos al frustrar el proyecto de emergencia agropecuaria que hubiere gravado en un 2 por ciento las ventas del sector y cuyo destino era atender a los afectados por la inundación de sus campos.

Los privilegios del sector agropecuario, especialmente el de la región pampeana, y el debate en torno a la política impositiva para el campo es una instancia recurrente en el país. Los intentos de fijar un impuesto a la renta o a la tierra han sido tantos como los fracasos económicos del país. Un gravamen de esta naturaleza no sólo tiene un criterio fiscalista sino que también es un incentivo para aumentar la productividad agropecuaria. Este impuesto es común en los países desarrollados, ya que la eficiencia del sistema capitalista requiere que a la tierra se la utilice productivamente. En Francia se implantó por primera vez en 1790 durante el período revolucionario, en Italia luego de la Segunda Guerra Mundial, también rige en Estados Unidos, Australia, Canadá.

Sin embargo, el impuesto a la tierra es temible para los terratenientes, no tanto porque afecta a la renta sino porque exige el empadronamiento agropecuario obligatorio que permitirá comprobar la magnitud del monopolio de la tierra en la Argentina. Pero la presión corporativa consiguió que no se apruebe este impuesto en 1985, y tampoco uno de menor trascendencia en 1987. Entretanto, logró que en julio del año pasado se eliminaran las retenciones sobre las exportaciones de cereales, situación que ayudó a la actual crisis fiscal y por consiguiente a la necesidad de fijar nuevos impuestos sobre el resto de los sectores productivos.

El excedente económico del sector agropecuario, dice un estudio del Consejo Federal de Inversiones, no ha dejado de crecer desde 1950 en comparación con el producto bruto agropecuario, pero por otro lado los recursos con que contaba el Estado en las décadas del '50 al '70, según el informe de Economía, han desaparecido: la renta agropecuaria, el impuesto a las ganancias, y aun el impuesto inflacionario significaban un 15 por ciento en 1950, un 9 en 1970, pero sólo el 1 por ciento en 1986.

Vital y móvil son adornos para el salario mínimo

Durante el curso de esta semana quedaría finalmente constituido el Consejo Nacional del Salario Mínimo, conformado por representantes del gobierno, de la parte sindical y de los empresarios, con el fin de acelerar la discusión sobre los ingresos que regirán en los próximos meses. A la vez, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) señala en un informe que el Salario Mínimo, Vital y Móvil creció, en cuatro años, 11.061 por ciento, mientras que el costo de vida subió 20.549 por ciento.

En otros términos, en tanto el salario mínimo fue aumentado por decreto 111 veces, el índice de los precios al consumidor que resume la evolución de una canasta de bienes y servicios que se supone consume una familia tipo, creció 205 veces. Entonces el IPES se pregunta cuánto debería ser el salario mínimo si se lo actualizara, y se contesta: 647 australes en vez de los 350 actuales.

De esta forma el actual salario representa sólo el 54 por ciento del que correspondería, y para equipararlo al poder adquisitivo de 1984 debería ser aumentado en 85 por ciento. El IPES elaboró un cuadro donde muestra la pérdida del poder adquisitivo en relación a una serie de productos. Por ejemplo, con el salario mínimo de 1984 se podía comprar 106,16 kilos de asado mientras que con el de 1988 sólo se puede adquirir 68,63 kilos, se podía comprar 287,71 kilos de pan contra 125,90, y azúcar: 261,33 kilos y ahora sólo 125,90.

La deuda y el apocalipsis

El diputado Jesús Rodríguez negó ayer que el gobierno vaya a devaluar bruscamente el austral para mejorar su balanza comercial o que disponga aumentos en las tarifas de las empresas públicas para reducir su déficit. Así salió al cruce de la versión publicada por el *Wall Street Journal* de Estados Unidos —a la que calificó de "apocalíptica"— en el sentido de que la Argentina se acerca a la imposibilidad de afrontar sus pagos de deuda externa por escasez de reservas y de que el FMI desea que el Gobierno adopte las medidas desmentidas por el diputado. Tal apreciación periodística se produjo en el marco de las negociaciones de los funcionarios del Banco Central, José Luis Machinea y Daniel Marx y del subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, con el FMI, para destrabar el otorgamiento de un tramo de 250 millones de dólares adeudados por el organismo, correspondientes a un crédito condicionado al cumplimiento de metas de política económica. Con ello se espera lograr un crédito adicional de la banca privada por 500 millones de dólares para cerrar las cuentas de 1988, además de un arreglo trianual para los intereses de la deuda.

Sube el oficial y cae el libre

Con la primera devaluación del austral en el mes, del 0,98 por ciento, el dólar comercial cotizó a 4,11 / 4,13 para la compra y venta; con lo que acumula en el año un 9,84 por ciento. El dólar financiero se ubicó a 5,33 / 5,48 lo que implica una brecha cambiaria del 32,68 por ciento. En el sector de las tasas de interés, en el interempresario, se pagaba en torno al 14 por ciento, mientras que las pizarras de los bancos se situaban en el 11.

En Tucumán hay síndrome salteño

Los tenedores de bonos tucumanos están teniendo desde hace días dificultades para cambiarlos. Al conocerse la deuda de la provincia —427 millones de australes— los ahorristas produjeron una corrida contra el Banco de Tucumán. Las autoridades del banco negaron la gravedad de la situación atribuyéndola a lo que llamaron "el síndrome del Banco de Salta". Pero aún cuando el secretario de Hacienda dijo que "la situación de nuestro banco ni se acerca a la que padeció el de Salta", el ministro de Economía está en Buenos Aires gestionando fondos ante las autoridades de Hacienda.

La DGI explicó cómo ahorrar

El titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte, difundió ayer la reglamentación del ahorro obligatorio que comenzará a regir a partir del 20 de abril próximo, y que proveerá a las arcas fiscales unos 2000 millones de australes durante el corriente año, esto es un 0,8 por ciento del producto interno. Descartó que los nuevos impuestos puedan tener alguna incidencia inflacionaria, ya que son, dijo, directos y no se trasladan a los precios.

ASAMBLEA PEDAGOGICA NACIONAL

Acuerdos contra los sectarismos

Pactos del Gobierno con el peronismo y la Iglesia para evitar temas confesionales y otros conflictos.

(*Por R. L.*) Apenas tres semanas antes del inicio de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico Nacional (CPN), que el presidente Raúl Alfonsín inaugurará el próximo 28 de febrero, el oficialismo logró cerrar un acuerdo político con peronistas e intransigentes por un lado y con la jerarquía eclesiástica por el otro, con el fin de evitar "pronunciamientos extremos" en este tramo final. Las conclusiones del distrito capitalino asustaron al gobierno y a la oposición —incluida la Iglesia Católica— particularmente por la propuesta de imponer la enseñanza religiosa en las escuelas públicas.

En esta oportunidad, se procuraría jerarquizar las coincidencias, dejando para el futuro algunos asuntos más conflictivos, entre ellos el de la enseñanza religiosa y el de los subsidios a los establecimientos privados. Las conversaciones entre radicales y peronistas son de larga data, pero indudablemente las asperezas se limaron cuando se aprobó la ley de coparticipación federal. Una reivindicación que los ministros de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo sostienen desde los albores del actual período constitucional, porque de allí saldrán los recursos para financiar el aparato educativo de los distritos.

Con respecto a la Iglesia, el diálogo de su jerarquía con el oficialismo ha tenido diversos canales, entre ellos el titular del Consejo Superior de Enseñanza Católica (CONSUDEC), hermano Septimio Walsh, y el padre Guillermo Blanco, ambos integrantes de la Comisión Asesora Honoraria Nacional del CPN. El hermano Walsh fue uno de los primeros en considerar apresurado el pronunciamiento del distrito Capital y sostuvo que la cuestión de la enseñanza religiosa debía tratarse en "otra oportunidad".

Si bien no se descarta que la cuestión aparezca en el debate —porque el mecanismo del Congreso permite que cualquiera de los temas pueda ser planteado e incluidas las posiciones disidentes en los informes—, los sectores políticos y eclesiásticos buscarán diluir el asunto. El lunes por la tarde, poco antes de la conferencia de prensa en que se anunció la ratificación de fechas y lugar para la asamblea nacional, hubo una reunión de máximo nivel entre el ministerio y la Iglesia Católica, en la que se habrían ratificado estas pautas.

Pero, además, el peronismo aprovechó la ocasión para reivindicar el papel de sus legisladores en la elaboración de la ley 23114 que convoca al Congreso Pedagógico y sostuvieron, por boca del ministro de Educación del Chubut, Sergio España, el "carácter universal" del evento y la posibilidad del "encuentro de las grandes mayorías nacionales" a través de la iniciativa.

Dos de los aspectos que han quedado en claro son el carácter no vinculante del CPN y la necesidad de continuar el debate sobre los grandes problemas de la educación más allá del final del Congreso. Ambas posiciones han sido ratificadas por peronistas y radicales.

Fueron el propio ministro Jorge Sabato y el secretario de Educación Adolfo Stubrin quienes puntualizaron la necesidad de considerar al CPN como un hito en el debate de la problemática del sistema. Por su parte, el vocero peronista Norberto Fernández Lamarra destacó también que la discusión debe continuar y aseguró además que la asamblea nacional "no debe ser para la confrontación de posturas rígidamente contradictorias sino que debe priorizar las coincidencias de los sectores políticos y sociales mayoritarios". Estas posiciones aparecieron reflejadas en el documento que emitió la Comisión Organizadora Nacional —donde participan las autoridades educativas nacionales y provinciales— que además de aceptar que el CPN no contó con la debida participación popular, sostiene la necesidad de evitar "caer en la trampa de los enfrentamientos estériles".

Gustavo Saiegh



Ministro Jorge Sabato y secretario Adolfo Stubrin.
El Palacio Pizzurno duda, pero ya sonríe.

Opinión

La cuestión confesional

La secularidad de la enseñanza es uno de los temas más ríspidos de los debates del Congreso Pedagógico, porque afecta la cultura de la convivencia, como ocurre cada vez que se trata de la fe y el conocimiento humanos. Nada mejor que consultar la opinión de los partidos políticos y las entidades intermedias.

Un debate minúsculo

(*Por Juan Carlos Farizano*) Para poder abordar sintéticamente el problema de la enseñanza religiosa en las escuelas, es imprescindible distinguir la religión como componente cultural de la sociedad, de la utilización de la religión como una herramienta de intolerancia.

Está fuera de discusión el derecho de adoctrinar responsablemente que tienen los sectores de la sociedad con compromiso ideológico, cultural o religioso específico.

Por esto defendemos el derecho de enseñar una religión determinada en los ámbitos de compromiso explícito con la misma y en los cuales el educando conoce, previo a su ingreso, las peculiaridades de la educación a recibir.

La pluralidad y laicidad de la educación no deben ser vistos como conceptos antagónicos a ninguna forma de pensamiento sino, por el contrario, son garantes de la libertad de expresarse de todas ellas.

Así, entonces, en la escuela estatal y en la privada sin compromiso sectorial específico parece más razonable que las diversas expresiones religiosas existentes sean conocidas con la mayor objetividad posible. Esto incluye el conocimiento de las diferentes incidencias en el conjunto de la sociedad, pero no con carácter de adoctrinamiento.

De este modo estaremos garantizando, no solo la integridad de las diversas formas de pensamiento —imprescindible para una verdadera convivencia democrática—, sino además que la libre elección sea el cemento de sólidas convicciones individuales en una sociedad en la que el autoritarismo nos impidió crecer. Y sabemos que crecer es casi sinónimo de optar.

Pero, volviendo al inicio de estas líneas, reiteramos que consideramos un debate minúsculo el que pueda originarse alrededor del tema y el árbol no debe taparnos el bosque: lo que necesitamos es una educación mejor, y el pleno compromiso y participación de todos los sectores para que ello ocurra.

Debemos buscar los comunes denominadores que nos unan por encima de circunstanciales divisiones. En la medida en que los argentinos aprendamos a convivir, a dialogar, a respetarnos los unos a los otros, a escucharnos y a tolerarnos, estaremos andando el camino de la unidad nacional y allí la educación será, sin dudas, uno de los temas sobre los cuales tendremos mayores coincidencias. La sociedad y el argentino del mañana aguardan nuestra decisión.

* Radical, es presidente del Concejo Deliberante de la Capital Federal y titular de la Comisión Organizadora metropolitana del Congreso Pedagógico.

Igual que Galileo

(*Por Marcelo Vensentini*) Una de las propuestas efectuadas en el Congreso Pedagógico de la Capital Federal fue la de incluir en los contenidos curriculares una nueva materia: religión.

Todos estamos de acuerdo en que es necesario reformar los contenidos y materias de nuestra enseñanza. ¿Es a través de la materia religión que se va a lograr la excelencia de nuestros claustros?

Pero, ¿qué religión se quiere enseñar en las escuelas?, ¿la católica?, ¿la hebrea?, ¿la budista?, ¿cuál de ellas?, ¿todas?

Según la Declaración de los Derechos del Hombre, los padres tienen el derecho de elegir la educación que quieren para sus hijos. Teniendo en cuenta esto, durante dos o tres horas semanales los cursos se dividirán en grupos de alumnos pertenecientes a cada una de las religiones profesadas.

¿Con qué objetivo se intenta fomentar las diferencias, las divisiones, las particularidades?

En una sociedad democrática el pueblo tiene, fuera de la escuela, acceso a instituciones religiosas donde desarrollar libremente sus creencias. ¿Qué relación tiene la materia religión con nuestra dura realidad?

Recordemos que nuestras escuelas se encuentran en un lamentable estado de conservación, que no hay tizas, ni borradores, que las aulas contienen cuarenta o más alumnos por curso, que el maestro o profesor vive corriendo de una escuela a otra, que el presupuesto educativo no es suficiente y está mal distribuido, y frente a estos problemas cotidianos se propone diferenciar, dividir, particularizar.

El sistema educativo deberá formar a la mujer y el hombre creativos, con conciencia y responsabilidad social que les permita, a partir de la elaboración del conocimiento científico de la naturaleza, de la sociedad y de sí mismos, transformar la realidad para ponerla al servicio de los intereses populares.

Por qué no procurar que la educación fomente la solidaridad, la búsqueda de una sociedad mejor, más justa, soberana y con igualdad de posibilidades para todos, con especial cuidado para aquellos que tienen menos y necesitan más.

Debemos luchar por una escuela laica, no dogmática, la escuela de todos, *la mejor*.

Porque aunque algunos sectores quieran volver a periodos oscurantistas de la historia, igual que Galileo podremos decir que la tierra se mueve y lo hace en un sentido progresista de la vida.

* Primer delegado, por Capital Federal, al Comité Nacional del Partido Intransigente y responsable de la Juventud.

ASENTAMIENTO DE LA MATANZA

Traslado y sorteo de parcelas

Hoy comienza la mudanza de los ocupantes del predio vecino a Ciudad Evita a los terrenos cedidos.

Jorge Saenz



La topadora municipal inicia el trazado de las calles mientras, atrás, se está realizando el sorteo.
"A veces hay que ceder para ganar algo", aceptaron los representantes de las 250 familias del asentamiento.

(Por Héctor Alí) **Los terrenos lindantes a los chalets y monoblocks de Ciudad Evita —propiedad de la Comisión Municipal de la Vivienda— volverán a ser un páramo de pasto y tierra negra cuando las 250 familias que los ocuparon durante diez días comiencen hoy a desplazarse a unos 1500 metros de allí para reinstalarse en otro predio de 10 manzanas cedido por ese organismo.**

El retiro fue acordado y rubricado el lunes en un acta compromiso, entre los vecinos de Ciudad Evita, el ente municipal y los miembros de la Comisión Vecinal del asentamiento, quienes actuaron con mandato de sus representados. El organismo oficial se comprometió a urbanizar rápidamente los terrenos cedidos y los habitantes de Ciudad Evita a colaborar en el fomento del nuevo barrio.

Ayer, una topadora municipal comenzó a trazar las calles, mientras que una cuadrilla de obreros colocaba el cerco perimetral a los terrenos que a lo largo de una semana estuvieron en la mira de sus atribulados vecinos, preocupados por la amenaza de "invasión" a sus tranquilos dominios.

Por la mañana los ocupantes del predio fiscal recibieron la visita del ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, quien les manifestó su solidaridad y les pidió que "eviten la violencia" en sus reclamos.

Casi con el crepúsculo, con estacas, cables y palas, las familias censadas por la Comisión Vecinal del asentamiento participaron del sorteo de las parcelas (24 por manzana) que comenzarán a ocupar a partir de hoy. Las manitas sucias de un pequeño fueron sacando uno a uno, de un raído sombrero, los números habilitantes, mientras las caras tensas y los ojos atentos esperaban escuchar el nombre tranquilizador.

"A veces hay que ceder algo para ganar —había dicho Adrián Lemberger, miembro de la Comisión Vecinal—, y si cedimos no fue para que los dueños de los chalets se queden con los terrenos sino para que entre todos construyamos en ese lugar un polideportivo para que lo disfruten nuestros hijos."

Un desvencijado Chevrolet de un modelo ya inexistente, se aventuró por la huella que había marcado la topadora para adentrarse con los primeros adelantados dispuestos a delimitar sus parcelas. Un gesto de angustia se reflejaba en aquellos que llegaron al asentamiento días después de la ocupación y no alcanzaron a ser censados. "Vamos a tratar de darle un lugar a todos, pero va a ser difícil", comentó Lemberger, preocupado por esa ingrata posibilidad.

De todas maneras la situación tiende a "normalizarse", aunque la solución sea tan precaria como las viviendas del nuevo caserío.

La guardia policial, que en los días de mayor tensión ocupó más de 50 hombres y dispuso de varios carros de asalto y de la sección montada, se redujo a dos patrulleros y un carro de asalto. Si el acuerdo se cumple, es probable que sólo quede una pequeña consigna y que la ausencia de hostilidades incorpore definitivamente el nuevo asentamiento a la geografía marginal del conurbano bonaerense.

Quedarán atrás historias como la de Víctor y Teresa, un joven matrimonio con una beba de seis meses. El hace changas de albañilería y gana entre 100 y 150 australes por semana. Ella trabaja por hora. "Vivíamos en una piecita en la casa de una tía porque hoy pagar un alquiler o comprar un terreno es imposible. Por eso vinimos acá", contaron. O testimonios como el de Claudio Tejada, quien a los 21 años decidió irse a vivir solo con su compañera de 19 y su beba de cuatro meses, pero los 500 australes que juntan entre ambos no alcanzan para un techo digno. "Ahora, fe es esperanza Claudio, puede ser que lo consigamos."

La izquierda organizó la ocupación, según Caamaño

El intendente de Quilmes, Eduardo Caamaño, calificó de "subversivos" a quienes organizaron el asentamiento de 120 familias en la zona de Bernal Oeste, en el límite de Quilmes y Avellaneda. En tanto, en la tarde de ayer, el intendente de Avellaneda, Luis Sagol, mantuvo reuniones con los propietarios de las tierras, pertenecientes a la firma Jaime Salomón S.A., y envió una carta documento al secretario de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Pedro Brunatti, donde le pide que "arbitre los medios para la regularización y desocupación de los terrenos".

"Son subversivos en el sentido literal de la palabra, porque están subvirtiendo el orden", aseguró Juan José Isola, secretario de Gobierno de la Municipalidad de Quilmes. "No nos referimos —amplió a **Página/12**— a las familias carenciadas sino a los organizadores que, los conocemos, vienen de la izquierda."

El funcionario explicó que provienen de esa franja política por "la forma de manifestarse", a la vez que se mostró sorprendido porque la "delimitación de los terrenos estuvo efectuada, al parecer, con la supervisión de profesionales". También afirmó que son "relativamente carenciados porque hay carpas instaladas con sobretecho y división de ambientes".

Isola aseguró que la Municipalidad de Quilmes confía en la persuasión por medios legales, "porque nosotros no le pegamos a nadie". Informó que existe un intento de brindar "soluciones a todos, no sólo a estas familias sino a las cientos de familias que pugnan por un techo propio".

Salmón Alum y Moisés Saiegh, presidente y vice de la firma Jaime Salomón S.A., se reunieron ayer por la tarde con el intendente de Avellaneda, Luis Sagol, ante quien presentaron comprobantes de la propiedad ubicada entre Victorica, Lynch, acceso Juan Domingo Perón y antiguo lecho del arroyo Las Piedras. Durante la entrevista, exigieron que se tomaran medidas tendientes a regularizar la situación.

Por otra parte, Sagol envió una carta documento a Luis Pedro Brunatti, ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, donde pide la desocupación y solicita, si es necesario, la "intervención policial que asegure a nuestros vecinos el restablecimiento de garantías institucionales".

Nueve casos de tos convulsa

La situación general del brote de tos convulsa "no ha variado" según informó ayer el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires. El informe precisó que son nueve los chicos afectados por la enfermedad internados en el Hospital de Niños de La Plata, de los cuales tres continúan con pronóstico reservado.

El parte oficial aclaró que el resto mantiene una "leve tendencia favorable" y explicó que estas criaturas "no habían sido vacunadas o solamente recibieron una deficiente inmunización con una dosis parcial de la vacuna triple".

Reiteró además la prédica a la población "para que los padres de chicos de hasta tres años, concurran a cualquier unidad sanitaria, centro de salud, hospital o establecimiento más cercano, para que vacunen a sus hijos".

Medio millón en subsidios

En un acto presidido por la secretaria de Gobierno, doctora Gabriela González Gass —a cargo de la intendencia municipal—, fueron entregados 40 subsidios a entidades de bien público, sin fines de lucro. Las asociaciones beneficiadas —con el objetivo de mejorar o incrementar sus servicios a la comunidad— recibieron sumas por un total de 500.000 australes. Según informó la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, los subsidios entregados favorecerán la labor de entidades que trabajan por la mujer, los discapacitados, ancianidad o infancia. En el marco del Salón Blanco, del palacio municipal, la doctora González Gass destacó el "invalorable aporte que prestan las instituciones civiles a distintos problemas sociales", al tiempo que señaló que "con esta tarea conjunta se logrará, en forma más eficiente y rápida, paliar la necesidad de los distintos sectores".

Algunas de las entidades, que recibieron aportes desde 5000 a 12.000 australes, son la Universidad Popular de la Boca; Asociación Pro Ayuda al Niño Atípico; Hogar de Tránsito y Promoción de la Mujer y el Ejército de Salvación.

Mejor, pero estacionario

El cantante de tangos Hugo del Carril continuaba experimentando una sensible mejoría en su estado general de salud, según informaron ayer por la mañana fuentes del Hospital Privado de la Comunidad, donde el músico está internado desde el 16 de enero pasado. Sin embargo, el parte médico, que lleva la firma del doctor Juan Carlos Ponposiello, se limitó a señalar que el cuadro clínico de Hugo del Carril "permanece estable y el pronóstico continúa siendo reservado".

Pasajes al instante

Un record en la cantidad de operaciones, realizadas mediante el Sistema Electrónico de Reserva y Expendio de Pasajes, obtuvo la empresa Ferrocarriles Argentinos, gracias a la tecnología incorporada durante el año anterior: el 11 de enero, Ferrocarriles efectuó 70.067 operaciones con la compra de 51.773 pasajes. En tanto, las comodidades para todos los destinos de la red se hallan a la venta hasta con sesenta días de anticipación —para la ida o el regreso—, en cualquiera de las boleterías interconectadas al sistema, ubicadas en Retiro, terminales de Mitre, Belgrano y San Martín; Plaza Constitución, Once, La Plata y el Centro de Informaciones de Florida 729, en el horario de 7 a 22.

Bandera y fichas más caras

Un nuevo aumento en el servicio de taxi tiene vigencia desde la cero hora de hoy. El incremento, dispuesto por la Municipalidad porteña, fija en 0,215 austral cada ficha que caiga, en tanto la bajada de bandera será de 1,72 austral, es decir, el equivalente a ocho fichas. Los taxistas podrán retirar las planillas que detallan este aumento en cualquiera de las entidades sindicales que los agrupa y deberán exhibirlas ante los pasajeros.

Pistorio trazó a los jubilados un desolador panorama del PAMI

Con tres millones y medio de afiliados, el PAMI es la mayor obra social del país, pero también, según confesó su titular, la más castigada. Las constantes mermas de aportes, dijo, ponen en peligro sus servicios.

Jorge Sáenz



Las organizaciones de jubilados vienen reclamando la normalización del PAMI.

Una situación crítica descubrió el titular del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, Raúl Pistorio, en el marco de una reunión que mantuvo ayer con representantes de distintas entidades de jubilados, con el objeto de brindarles un informe sobre la situación del PAMI y escuchar sus propuestas.

"Las causas que han dado lugar a esta grave realidad —dijo Pistorio— reconocen distinto origen, algunas con vigencia de años." El funcionario se refirió, de esta manera, a la constante merma de recursos que viene sufriendo el PAMI desde hace meses y que pone en peligro la normal prestación de servicios. Pistorio recordó, además, que el Instituto es la mayor obra social del país, con tres millones y medio de afiliados.

El titular del Instituto se refirió luego a los aportes que recibe esa entidad. Al respecto, señaló que "entre sus principales fuentes de ingreso, PAMI cuenta con una contribución del régimen jubilatorio equivalente al 10 por ciento de sus ingresos brutos". Al mismo tiempo —explicó— "la ley 23.081 establece como recursos del sistema, un 70,91 por ciento de lo recaudado por la Dirección Nacional de Recaudación Previsional en concepto de aportes". Desde el año 1985, recordó, este aporte dejó de ser una suma variable —relacionada con los aportes recaudados— para convertirse en una cuota fija, determinada por el presupuesto. "Esta suma es considerablemente menor, puntualizó Raúl Pistorio, a la que, por ley, le corresponde al Instituto".

Por otra parte, el titular del PAMI destacó que "tanto el decreto 2196/86 como el 648/87, —que declaran la emergencia previsional—, establecen que el déficit del sistema jubilatorio que no puede ser cubierto con fondos del mismo, será atendido con partidas del Tesoro Nacional que no asignan fondos al PAMI".

Pistorio atribuyó al cronograma de pagos establecidos por los ministerios de Trabajo y de Salud y Acción Social la poca fluidez con que los fondos llegan al PAMI. "Los aportes no llegan en forma constante y cercana a la fecha de recaudación, produciéndose una demora de 10 a 25 días", subrayó el funcionario.

Continuando con su detallado informe, Pistorio acotó que "los atrasos en la provisión de fondos ya recaudados —por parte de la Secretaría de Seguridad Social— aceleraron, desde diciembre, el proceso de desfinanciamiento del Instituto". El titular criticó luego la existencia de medidas proyectadas o prontas a ser aplicadas que contienen aspectos "perjudiciales para las finanzas del Instituto" y mencionó la ley recientemente aprobada por el Congreso que fijó impuestos sobre el precio de venta al público de las motonaftas y alconaftas, para mejorar los haberes jubilatorios. Según Raúl Pistorio, esta ley "no tiene previsto efectuar el aporte al Instituto".

El funcionario, que habló ante jubilados de todo el país, se refirió a las tramitaciones realizadas ante el ministro de Economía y el de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, para revertir la situación que denunció a lo largo de su conferencia. "Es nuestro deseo —dijo Pistorio— el poder seguir prestando todos los servicios; en función de esto realizamos las gestiones aunque todo depende —aclaró— de la partida correspondiente en el presupuesto que el Congreso apruebe para este año."

Demasiada droga para un solo hombre

El procurador fiscal de la Nación ante la Corte Suprema de Justicia, doctor Jaime Malamud Goti, rechazó una objeción de inconstitucionalidad planteada contra el artículo 6 de la ley 20.771 que sanciona la tenencia de droga. El magistrado sostuvo que en el caso estaba en juego el bien jurídico de la salud colectiva o pública, en un dictamen dado a conocer ayer por la mañana en Tribunales.

El funcionario se pronunció al solicitar que la Corte Suprema de Justicia confirme la condena a un año de prisión en suspenso impuesta a Sergio Ricardo Scharaer, procesado por haber sido sorprendido teniendo en su poder una cierta cantidad de cocaína y marihuana. El acusado se defendió en el juicio diciendo que tenía las drogas para consumo propio y no para traficarla, y por lo tanto la ley 20.771 era inconstitucional en cuanto violaba la garantía de no ingerencia en la intimidad de las personas.

El procurador fiscal, en tanto, sostuvo que "la adquisición de droga por parte de Scharaer trascendió su esfera privada, su intimidad" por lo que se trata de "una conducta pública alcanzada por la ley penal".

Entre otros fundamentos, manifestó que el artículo 19 de la Constitución Nacional veda a la ley penal castigar a quien tiene drogas para consumo propio, pero esa limitación desaparece cuando esa tenencia trasciende su esfera para afectar o poner en peligro la salud de terceros.

También sostiene que las constancias de la causa permiten saber que Scharaer estaría dispuesto a distribuir la droga si le resultaba conveniente para lucrar "o satisfacer el pedido de un buen amigo". La cantidad, evaluó Malamud Goti, excede lo que puede preverse sea consumido "por el propio tenedor más o menos inmediatamente".

El procurador fiscal agregó que otras personas conocían la existencia de la droga en poder del procesado y —deduce— estarían dispuestos a acceder a ella. Como el consumidor final, sostiene luego, es indeterminado, a su juicio la salud colectiva o pública se halla expuesta a un riesgo cuya prevención no viola ningún principio constitucional.

UN CASO EN BOLIVIA

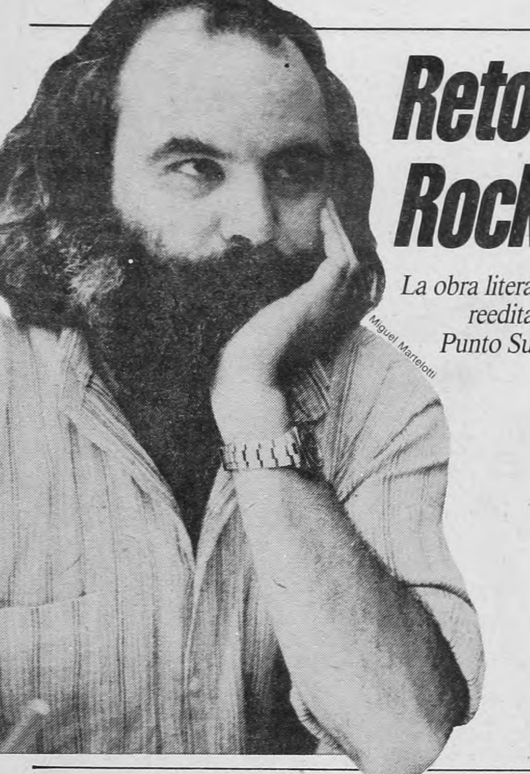
No hay fiebre amarilla en la frontera

El Ministerio de Salud y Acción Social dijo ayer oficialmente que los contactos realizados con el gobierno de Bolivia permiten asegurar que no existe epidemia de fiebre amarilla en la zona fronteriza con la Argentina.

Se detectó un caso de fiebre amarilla del tipo denominado selvático cerca de la localidad de Santa Cruz de la Sierra, ubicada en territorio boliviano, a 600 kilómetros de la frontera argentina.

Por su parte, la Secretaría de Salud Pública de Salta ratificó que no se registraron brotes epidémicos que pusieran en peligro la salud de la población. A pesar de esta información, trascendidos llegados a la capital salteña a través de personal de Gendarmería señalaban la existencia de casos aislados que podían ser de fiebre amarilla o producto de la picadura del mosquito dengue que provoca una infecciosa similar al paludismo. También se hablaba de un refuerzo del cordón sanitario en la frontera llevado a cabo por Gendarmería y por el Regimiento 28, con asiento en Tartagal. Sin embargo, el posible brote se habría producido en una localidad boliviana conocida como San José de los Pocitos, que hizo pensar en la homónima argentina Pocitos, cuyo nombre oficial es Salvador Masa. Allí, precisamente, reside el jefe de Sanidad de la frontera, doctor Pedro Reyna quien aseguró que no existe epidemia alguna. Pobladores de la zona fronteriza señalaron también que en esta época del año, el calor y las lluvias permanentes suelen traer aparejado algún brote infeccioso. También el director de Sanidad de Jujuy, Luis María Bossio, aseguró que no "hay confirmación de casos de cierre de fronteras".

Después de ratificar que expertos etnólogos constataron en la frontera argentino-boliviana que no aparecieron mosquitos del tipo transmisor de fiebre amarilla, la Secretaría de Salud de la Nación aconsejó —en forma preventiva— a las personas que deben viajar a Bolivia que se vacunen contra la fiebre. La vacunación se realiza en la Dirección Nacional de Sanidad, ingeniero Huergo 690, de la Capital, o en sus delegaciones del interior del país.



Retornan Misterix, Bull Rocket y Sargento Kirk

La obra literaria de Héctor Germán Oesterheld, secuestrado en 1977, será reeditada en catorce volúmenes, por ahora, bajo el sello de Punto Sur Editores y por iniciativa del escritor Juan Sasturain.

En el año 1956 Héctor Germán Oesterheld comenzó a publicar versiones noveladas de sus historietas más famosas. Su idea era vender los libros en los quioscos para así poder competir con los textos que en aquel momento publicaba la Editorial Bruguera. La primera historieta elegida fue *Sargento Kirk*, que, con dibujos de Hugo Pratt, se publicaba en la revista *Misterix*. Inmediatamente apareció *Bull Rockett*, en la misma revista. Durante ese año se publicaron 18 volúmenes, 9 novelas de cada uno de los personajes. Posteriormente estas obras fueron reeditadas en los años '60 y se intentó repetirlas una década más tarde, aunque esta vez no obtuvo mayor éxito. Todas esas ediciones se agotaron y hoy son prácticamente imposibles de conseguir y las pocas que se conocen están en poder de coleccionistas.

Juan Sasturain es escritor y periodista. Fue director de la revista *Superhumor* y actualmente lo es de la revista *Fierro*. Publicó *Manual de perdedores 1 y 2*, folletines policiales. Hacia mediados de este año está prevista la publicación de *El domicilio de la aventura*, una serie de ensayos sobre la historia argentina.

Oesterheld y Sasturain están unidos por un proyecto que verá la luz a principios de marzo. En el sello Puntosur Editores aparecerá toda la obra literaria de Héctor Germán Oesterheld, quien fuera secuestrado en 1977 y permanece desaparecido hasta la actualidad. El proyecto abarcará un total de catorce volúmenes, cifra que Sasturain considera provisoria ya que también se van a incluir todos los textos que vayan apareciendo.

Los catorce tomos, que aparecerán mensualmente, van a contener material inédito y édito. Las tres primeras entregas son relatos del *Sargento Kirk*, de *Bull Rockett* y guiones de guerra que tienen como personaje central a *Ernie Pike*, el legendario corresponsal de guerra que apareció por primera vez en 1957. En los tomos posteriores aparecerán estos personajes *(Kirk y Rockett)* y se van a agregar relatos de ciencia ficción —que aparecieron en la revista *Más allá*—, policiales y de *cowboys*. La recopilación va a contar también con una versión novelada (inconclusa) de *El eternauta*, la serie realizada en 1957 y por la cual más se recuerda a Oesterheld. *El Eternauta* fue ilustrada, en su primera versión, por Francisco Solano López y posteriormente por Alberto Breccia.

Las ficciones de Oesterheld —aún sin título definitivo— tendrán reproducciones de los dibujos originales. Los primeros volúmenes estarán prologados por Sasturain, Pratt y Breccia.

Juan Sasturain.

ANATOLI RIBAKOV

Un favorito de la perestroika

A los 77 años, el escritor soviético Anatoli Ribakov se ha convertido en el escritor más leído, más celebrado, más polémico, más traducido y posiblemente más rico de toda la URSS con su novela *Los niños del Arbat* que ha marcado un hito y ha hecho historia dentro de la *perestroika* cultural soviética. *Los niños del Arbat* es una novela antiestalinista, ambientada en los años treinta, que durante mucho tiempo permaneció inédita, pues el autor se negaba a editarla en el exterior. El año pasado la publicó la revista literaria *Druzhba Narodov*.

Los niños del Arbat, prohibida largo tiempo por el stalinismo, es considerada como un símbolo de un nuevo deshielo cultural, y se editará en Suecia, Grecia, España, Israel, Argelia, Japón y en China, donde van ya por la segunda edición y con una enorme tirada. En la Unión Soviética, aparte de la edición de *Druzhba Narodov*, que tenía una tirada de 160.000 ejemplares, se ha hecho un libro con 300.000 ejemplares y se prepara otra tirada.

Los niños del Arbat, prohibida por el stalinismo, es best-seller en la sociedad de Gorbachov, donde cambia casi todo, incluida la cultura.

Los niños del Arbat es el fruto de un largo trabajo que se remonta a los años sesenta, cuando Ribakov pretendió publicar en 1962 la primera parte de la novela en la revista *Novi Mir*, donde llegó a anunciarse su publicación.

Durante años, quienes estaban al corriente del panorama literario soviético sabían que Anatoli Ribakov tenía una novela explosiva a punto de publicar en cuanto se lo permitieran. La tenía bien guardada en alguna parte, aunque nunca pensó, según reveló, en publicarla en el extranjero a pesar del pedido de editores que querían tener otro libro del autor de *Arena Pesada*, libro que había aparecido con éxito en 23 países.

Para escribir *Los niños del Arbat*, Ribakov se basó sobre todo en su propia experiencia. "En el año 1934 —reveló en una entrevista en Moscú a *El País*— yo era ya un adulto, y aquella época, que para muchos es historia, es para mí parte de mi vida". En la casa número 51 de la calle de Arbat, donde arranca la novela, vivió de joven Ribakov.

Sacha Pankratov, el protagonista principal, tiene elementos de la biografía de Ribakov, que fue condenado a tres años de prisión y expulsado del instituto donde estudiaba por su participación en un asunto parecido al de su novela: la redacción de un mural informativo que le acarreó innumerables pesares. "Sacha Pankratov es bastante mejor que yo. Su esencia es el antagonismo con Stalin, porque se trata de un personaje moral que representa al pueblo y la moralidad y la ética universal."

Ribakov se ha basado también en conversaciones con personas que trataron con Stalin y en la prensa de los años treinta. Una de las cosas que más sorprenden a los lectores de *Los niños del Arbat* es el retrato que Ribakov traza de este personaje.

"Lo he pintado como era", dice. "No me he inventado nada. He hablado con mucha gente que lo conocía, que había hablado con él y que me lo describió detalladamente, y me bastaron algunos trazos para hacer su retrato. Además, yo he visto a Stalin en la tribuna. Tengo sus obras completas, los documentos de todos los congresos y de los procesos."

Ribakov sostiene que un escritor no es un historiador, y desde su óptica prepara ya la continuación de *Los niños del Arbat* que concluyó en el pacto germano-soviético. El anuncio de su publicación en Druzhba *Narodov* ha hecho subir la tirada de esta revista a 800.000 ejemplares y ya está pensando en la tercera parte, que tratará de la guerra, un tema que ya abordó en *Arena pesada*, la polémica novela publicada en 1978 en la que se trataba el destino de una familia judía.

"Tengo que escribirlo en los próximos tres o cuatro años, ya que no tengo la misma memoria ni la misma capacidad de trabajo que en el pasado", reveló.

PREMIOS

Escenógrafos a París

El Museo de Arte Moderno, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, junto con su Asociación de Amigos, anunció la convocatoria para participar en el *Premio Beca Escenografía 1987/1988* que en esta ocasión se realiza en homenaje al pintor y escenógrafo Héctor Basaldúa.

El galardón —consistente en una beca de dos meses a París— será discernido por un jurado compuesto por Raquel Forner, Graciela Galán, Guillermo de la Torre, Yannis Kokkos, Osvaldo Bonet, Cecilio Madanes, Francisco Javier y Roberto del Villano. El primer premio será otorgado al ganador del concurso de proyecto de escenografía y vestuario de la ópera *Las tetas de Tiresias*, con texto de Guillaume Apollinaire y música de Francis Poulenc. Todos los participantes podrán optar, para desarrollar su propuesta, entre un escenario determinado por los organizadores o cualquier lugar alternativo de Buenos Aires; en este caso tendrán que considerar una audiencia mínima de 300 personas y la ubicación de la orquesta. Para concursar, los participantes deberán presentar una maqueta en escala 1:50, los bocetos escenográficos, figurines de los personajes y todos los cortes necesarios para la comprensión de la maqueta.

Las obras participantes deberán ser entregadas entre el 18 y el 22 de abril de este año en la sede del museo, Corrientes 1530. Tanto el proyecto ganador como las menciones y las obras seleccionadas van a ser expuestas en el museo en fecha a confirmar.

Una vez en París, el ganador —que recibirá 1000 dólares y dos pasajes— podrá seguir la puesta en escena de alguna obra en el Théâtre de Chaillot o en el Théâtre des Amandiers, en Nanterre, durante los meses de enero y febrero de 1989.

A Paul Bowles nada le gusta

La opinión que sobre su país natal formuló el escritor estadounidense, residente en Tanger, Paul Bowles, es cualquier cosa excepto halagadora. "Soy neoyorquino, más que norteamericano, de una familia puritana de Nueva Inglaterra. No he vuelto allí desde hace 19 años y en aquella ocasión encontré al país bastante desmoronado, ya no tenía nada que ver con aquel que conocí en mi infancia y adolescencia. Nueva York es inaguantable, insoportable. También California es insoportable. Evidentemente, entre ambas existen otros estados. Pero no me gusta el pueblo norteamericano, tan estúpido. Desde Kennedy no tenemos como presidentes más que idiotas. Para mí, los EE.UU. sólo representan el curso del dólar; si sube, todo va bien, si baja, todo va mal."

Melodrama de 500 millones

La inglesa Barbara Cartland, la reina de la novela rosa, la escritora viva más leída del mundo, con 464 títulos y 500 millones de ejemplares vendidos, recibió la *Medalla de Plata Dorada*, distinción honorífica de la capital francesa. "París —dijo la novelista de 86 años— es uno de esos lugares donde uno siente el amor en todos lados, en cada esquina", y agregó, mezclando idiomas, "es la más bella *city* del mundo".

Cartland, quien figura en el libro *Guiness* de los records, escribe los siete días de la semana, dictándole a cinco grabadores que luego son desgrabados por otras tantas secretarias.

Lamborghini en festival

El paciente descolocado, versión teatral de Rubén Ríos sobre la obra poética de Leónidas Lamborghini, que se viene representando en Mar del Plata desde principio de enero, irá a Brasil. Así lo hizo saber al diario *La Capital* de esa ciudad el director de la puesta, Jorge Laureti. Se espera que la versión de Lamborghini se presente en el Festival Latinoamericano de Teatro, a realizarse en Brasil en abril próximo.

Israel no renunciará al control de los territorios

El viceprimer ministro israelí afirmó que aunque se logre un acuerdo sobre la autonomía de Cisjordania y Gaza, su país mantendría el control del agua y la tierra.

El viceprimer ministro israelí, David Levy, declaró que, en caso de establecerse un régimen de autonomía palestina en los territorios ocupados —tal como prevén los acurdos de Camp David—, sus atribuciones dependerán de Israel, así como el control de los recursos de agua y el de las tierras públicas. Por su parte, el presidente egipcio Hosni Mubarak lamentó ayer el veto que ejerció Estados Unidos sobre un proyecto de resolución de la ONU que pedía a Israel que respetara la IV Convención de Ginebra.

En una conferencia organizada por dirigentes de asentamientos judíos en la Cisjordania ocupada, David Levy, viceprimer ministro israelí, dijo que de implantarse una autonomía palestina en esos territorios, Israel no renunciará a sus derechos sobre ellos, y calificó de infundadas las versiones que atribuyen al primer ministro, Yitzhak Shamir, la intención de "hacer concesiones" para frenar los disturbios. La solución de la autonomía, que está prevista en los acuerdos norteamericano-egipcio-israelíes de Camp David, forma ahora parte de la iniciativa norteamericana para Medio Oriente, elaborada por el secretario de Estado, George Schultz. En las últimas horas del lunes, Estados Unidos vetó un proyecto de resolución patrocinado por los miembros no alineados del Consejo de Seguridad de la ONU —la Argentina, entre ellos— en el que se exhortaba a Israel a desistir de las prácticas que según la IV Convención de Ginebra son violatorias a los derechos humanos de civiles en tiempos de guerra. La resolución subrayaba también la urgente necesidad de alcanzar, bajo los auspicios de la ONU, una solución justa en Medio Oriente. Ayer, el presidente egipcio Hosni Mubarak, quien hoy en Marruecos concluirá su gira de apoyo a una conferencia internacional de paz en la región, dijo que "el veto estadounidense no supone una ayuda a la situación actual. Hubiera sido preferible que los Estados Unidos se abstuvieran".

Mientras tanto, en Ginebra, donde sesiona la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, los países árabes condenaron la represión israelí en los territorios ocupados. El primer orador del debate sobre el tema fue el representante de la OLP, Nabil Ramlawi, quien habló de "genocidio". "Las autoridades ocupantes impiden que lleguen víveres y medicamentos a los campos. Practican garroteadas salvajes sobre mujeres embarazadas, disparan sobre los creyentes en los lugares de plegaria", afirmó.

Por su parte, el ministro de Defensa israelí, Yitzhak Rabin, declaró que la situación en Gaza, Cisjordania y Jerusalén Oriental es una prueba de fuerza que "perderá el que se canse primero". En una alocución frente a estudiantes secundarios del colegio de Kyriat Shmoná, en Alta Galilea, Rabin defendió su "política del garrote" porque "ha demostrado su eficacia". Horas antes, ante la Comisión Parlamentaria de Relaciones Exteriores y Defensa, Rabin aseguró que los disturbios pueden durar varios meses, pero que Israel está capacitado para controlarlos.

"Reconozco que nuestra política actual no es muy fotogénica, pero no hay otro remedio para restaurar la calma que golpear severamente a quienes utilizan la violencia", insistió el ministro, tras señalar que "en Siria o en Jordania no hubieran vacilado en disparar de inmediato contra los agitadores". Aunque en las últimas semanas ha habido cientos de palestinos hospitalizados, muchos de ellos con fracturas debido a los bastonazos de las tropas israelíes, Rabin defendió esa práctica como la menos mala. "Lo que más impresiona no son los hechos mismos, sino las imágenes que se muestra. Que yo sepa, no ha habido ni un solo palestino con fractura de cráneo."



AFP

El ministro Rabin volvió a reivindicar la política del garrote.
"No hay ni un solo palestino con fractura de cráneo", sostuvo.



La dialéctica de las hipocresías

En noviembre se cumplieron 10 años de la visita del presidente Anuar el Sadat a Jerusalén. Con motivo del aniversario, el general Ezer Weizman —organizador de la Fuerza Aérea israelí en 1948, jefe de la campaña política que llevó a Menajen Beguin al gobierno, ministro de varios gabinetes, incluido el actual—, declaró: "Vivimos en un mundo predominantemente islámico, y es tiempo que en Israel hagamos conciencia de ello".

Es increíble que a más de 100 años de la colonización judía en Palestina, a casi 40 años del establecimiento del Estado de Israel, los israelíes todavía no logren admitir la existencia del otro.

En aquella ocasión, hace una década, Jean Paul Sartre percibía la relación con el otro como el punto esencial del conflicto y el hecho relevante de la visita de Sadat. En una *Carta a mis amigos israelíes*, el filósofo francés escribió: "Cada ser humano es responsable por el holocausto del cual ustedes son los sobrevivientes. Al llegar hasta el Yad Vashem, el memorial a los mártires del nazismo, para expresar su tributo, el presidente Sadat reconoció al otro. El árabe reconoció al judío, al israelí. Para los israelíes, el otro es el palestino. Ahora que ustedes han sido reconocidos por el otro, no pueden dejar de reconocerlo a su vez. Aceptar el establecimiento de un Estado palestino en las condiciones políticas del mundo actual es permitir que el pueblo palestino viva. Significa rechazar la muerte del otro".

La gran hipocresía israelí consiste en disfrazar su política de ocupación con argumentos de seguridad similares a los esgrimidos por los generales argentinos para justificar su sangrienta dictadura. El objetivo real de la política israelí es expulsar a todos los palestinos y apoderarse de sus tierras. No reconocer la existencia del otro ni su derecho a existir.

Una segunda hipocresía es de una obscenidad exasperante. La utilización del tema del holocausto para justificar los aparentes temores israelíes a un nuevo exterminio. Sirve para pasar por alto la política de exterminio de la identidad palestina que aplica Israel desde hace 20 años, como si un peligro futuro, indemostrable, fuera razón suficiente para cometer hoy crímenes contra un pueblo indefenso. Esta utilización de los mártires judíos asesinados por el nazismo calma la mala conciencia de intelectuales y políticos, una abigarrada galería que va de Saul Bellow a Camilo José Cela, de Connor Cruise O'Brien a Michael Walzer, a Bernard Henry Levy, y les permite encontrar explicaciones sutiles y complacientes a una represión idéntica a la que rechazan cuando es ejercida por Augusto Pinochet o Fidel Castro. Increíble fenómeno espiritual: intelectuales que se esfuerzan en comprender y racionalizar la psicología de los victimarios, pero no oyen los lamentos de las víctimas.

La hipocresía de la seguridad va más lejos todavía. En el matutino israelí *Haaretz*, de tendencia centrista moderada, el periodista Dan Margalit escribe: "Lo que lleva a Israel a negar la autonomía a Gaza no son consideraciones de seguridad, sino los beneficios financieros que resultan para la economía israelí de la mano de obra barata que cada mañana llega hasta nuestra puerta. En la franja de Gaza se ha creado una situación idéntica a la de Sudáfrica".

La hipocresía de los sentimientos de piedad hacia la pequeña democracia de Oriente Próximo es la más utilizada por los comités de amistad con Israel que existen en las naciones occidentales. En verdad, Israel es una fortaleza militar, una de las más poderosas del mundo actual, gran productor y exportador de armas avanzadas, único país de Oriente Próximo con capacidad de llevar a cabo ataques nucleares. La invasión de Líbano en 1982 —a la cual dediqué mi libro *La guerra más larga*— fue un acto de rapiña sin ningún justificativo de seguridad. En cuanto al sistema democrático israelí, funciona sólo para los judíos, del mismo modo que en Sudáfrica lo que hay de democracia sólo funciona para los blancos. Pero, más que el sistema, lo que preocupa es la sociedad: la sociedad israelí es totalitaria. Al invadir Líbano, las encuestas indicaban un 89 % de apoyo. El resto éramos los ciudadanos israelíes despreciados por esa abrumadora mayoría, apenas un 10%, a quienes nadie escuchaba.

A pesar del desastre de Líbano, ¿qué cambió? Una reciente encuesta publicada por el semanario *Newsweek* dice que el 69 % de los israelíes exige que la represión a los palestinos sea más dura de lo que es, y el 80 % aprueba la expulsión de los *activistas*. ¿Qué dictadura totalitaria hubiera aspirado a más?

Hasta qué punto esta democracia política se ha convertido en una sociedad totalitaria se revela en la casi nula influencia de los movimientos pacifistas y de amistad con los palestinos. Sus sacrificados activistas poco o nada han podido obtener en largos años de lucha. Hace más de cinco años participé en la fundación, en Tel Aviv, del Centro Internacional para la Paz en Oriente Próximo. Se han sucedido y repetido seminarios y reuniones, pero hasta ahora fue imposible impedir una sola de las tropelías que los gobiernos israelíes, de cualquier signo político, han cometido contra los palestinos.

La justicia israelí, cuando es aplicada a los palestinos, es otro ejercicio de hipocresía. Una acusación del Shit Bet (Servicio de Seguridad Interna) es automáticamente admitida por los jueces. Se ha comprobado que desde 1971 el Shit Bet ha mentido sistemáticamente, inventando acciones inexistentes, y que miles de palestinos pasaron años en las cárceles sentenciados por jueces corruptos. Pero la hipocresía mayor es que la justicia israelí considera legal la *tortura moderada* en los interrogatorios a los palestinos. Habiendo sido torturado por los militares argentinos en diversas cárceles de Buenos Aires, he tratado de imaginar qué es una tortura moderada, y sólo pude ver en este método la repetición del trágico mundo de terror y dolor que enloquece a los presos políticos ya sea con las palizas, el solitario, las duchas heladas en invierno, la manipulación psicológica, las descargas eléctricas sobre la carne morada, la exacerbación del miedo a lo que puede traer la próxima sesión de preguntas, las largas horas de hambre, sed y presiones para impedir que duerma el torturado.

Los amigos de Israel, los numerosos miembros de los comités de amistad, tienen siempre a mano la larga lista de errores cometidos por los palestinos. Cuando la ONU creó un Estado israelí y un Estado palestino, dividiendo la tierra hace 40 años, los judíos proclamaron su Estado; los palestinos no. Los palestinos creyeron en las promesas de países árabes sobre la inminente destrucción de Israel. Los palestinos creyeron en el terrorismo. Pero nadie puede afirmar civilizadamente que la suma de todos estos errores justifique la negación de derechos que son inalienables. El territorio de Cisjordania y Gaza sigue siendo palestino. Los palestinos tienen derecho a su identidad nacional; si debiéramos juzgar a las naciones y los pueblos por sus errores pasados, habría que borrar a Alemania del mapa.

El argumento de los errores es una hipocresía más.

En 1937, a los 14 años, yo militaba en el Movimiento Sionista - Socialista que propugnaba en Palestina un Estado binacional para judíos y árabes, un Estado secular. A partir de 1948 apoyé la existencia de dos Estados, aceptando la inevitable partición de Palestina. Un Estado judío y uno palestino, viviendo en paz y armonía. Cincuenta años de mi vida han sido una larga y patética historia de frustraciones. Por fin ahora, viendo a los palestinos combatir por sus derechos en su propia tierra, como debe luchar todo pueblo colonizado, como se luchó en Argelia y en Vietnam, sin actos de terrorismo en aeropuertos lejanos, siento que se han terminado las frustraciones y las hipocresías.

Se ha terminado también el elitismo. No seremos los judíos democráticos y progresistas quienes daremos la independencia a los palestinos. Serán ellos mismos quienes la conquistarán. Lo que podemos hacer, quizá lo único, es demostrarles nuestra solidaridad, nuestro respeto, desearles éxito y denunciar a los hipócritas. Como quería Sartre, es el momento de amar al otro, al palestino.

VOTACION CON SUSPENSO

Los contras a cara o cruz

La Cámara de Representantes decide hoy sobre la continuidad de la asistencia norteamericana a los contras.

(Por Francisco Basterra, desde Washington) La suerte de Nicaragua, de la paz en Centroamérica y del ejército de 10.000 contras, armado y dirigido por Estados Unidos, está en manos de una veintena de congresistas, aún dudosos, que hoy deberán decidir de una vez por todas. La pelota está en la Cámara de Representantes, que si vota en contra de los 36 millones de dólares pedidos por Reagan podría acabar con una política que durante seis años ha tratado, sin éxito, de derrocar a los sandinistas. Pero los demócratas tienen miedo. La presión que está ejerciendo la Casa Blanca es tremenda, y aún Reagan puede entonar su último hurra y salirse con la suya.

El Senado votará el jueves, pero si la Cámara rechaza el paquete de ayuda, del que 3,6 millones de dólares son para armas, el plan habrá muerto. Es el momento de la verdad para un Congreso que siempre, a última hora, se ha visto forzado a dar la luz verde para ayuda militar a los rebeldes. Hace 18 meses otorgó 100 millones a los antisandinistas. Ronald Reagan, que se juega en este voto uno de los pilares de su política exterior, se metió anoche en los hogares de los norteamericanos con una emocional alocución televisada en un intento de última hora de inclinar la votación a su favor. "No he venido aquí a presidir la comunistización de Centroamérica", ha dicho Reagan en los últimos días, tras pronosticar que un voto negativo significará que los "marines" tendrán que combatir en el golfo de México. Todo vale en esta batalla propagandística.

Horas antes del momento de la verdad, la Casa Blanca no contaba aún con los votos necesarios para triunfar, pero los demócratas no se atrevían a cantar victoria. "Estoy seguro de que vamos a ganar, pero en Washington nada es seguro. El voto será muy reñido", dijo el líder del Partido Demócrata en la Cámara de Representantes, Tom Foley. Pero la oposición al presidente, que teme ser culpada en este año electoral de haber entregado Nicaragua a los comunistas, si el Congreso suspende la ayuda y Daniel Ortega reniega de sus promesas democratizadoras, ha anunciado que apoyará un paquete únicamente de ayuda humanitaria que no dejaría tirados a los contras.

Pero en política, y más en la compleja cuestión de Nicaragua, no hay nada definitivo. Y no está nada claro que Reagan vaya a rendirse, incluso si pierde hoy el voto. Vuelve a manejarse la idea de que Estados Unidos podría solicitar, a pesar del desastre del Irangate, fondos a terceros países para que los contras continúen operando. El presidente ha llamado a su despacho a los legisladores dudosos y les ha presionado por teléfono en las últimas horas.

La oposición, fundamentalmente a través de las iglesias y variopintos movimientos ciudadanos, también ha echado toda la carne en el asador. Se ha gastado en los tres últimos días 100.000 dólares en anuncios televisados 'anticontra' en 16 distritos electorales, para influir a otros tantos parlamentarios indecisos.

La estrategia de la Casa Blanca es simple: rechazar cualquier apertura de los sandinistas como un "truco" pasajero, y mantener la presión militar hasta que acepten una negociación política que suponga, en la práctica, compartir el poder con la oposición sin elecciones. Justo un poco menos de una victoria militar que, sin embargo, algunos demócratas creen que es aún el auténtico objetivo de Reagan.

Para los críticos de la Administración lo que está haciendo es torpedear el plan de paz Arias y ofrecer la coartada a los sandinistas para no democratizarse. "Siguen creyendo que es posible una solución militar". "La política de Reagan no es una presión para la paz, sino para la escalada de la guerra. La Administración quiere capturar Nicaragua", advierte Richard Gephardt, candidato demócrata a la presidencia.

Consciente de la impopularidad de los contras, sobre todo después del escándalo Irangate, Reagan ha reducido su petición de ayuda de los 270 millones de dólares previstos hace sólo unos meses a 36 millones, de los que sólo un 10 por ciento se dedicaría a armas (municiones y misiles tierra-aire Redeye). Además mantendría congelada la porción militar hasta el 1° de marzo para dar tiempo a un alto el fuego en Nicaragua. Pero, y aquí choca con los demócratas, Reagan se reserva el derecho de juzgar si los sandinistas han cumplido o no con los acuerdos de Guatemala.

AFP



Ronald Reagan apeló otra vez al encanto de la televisión.
"No he venido a presidir la comunistización de Centroamérica".

Latinoamérica pide el cese de la ayuda

La oposición interna de Nicaragua, representada por 14 partidos políticos, no asistió ayer a la convocatoria gubernamental para reanudar el diálogo, argumentando que no fue notificada oficialmente. Mientras tanto en Buenos Aires, los subsecretarios de relaciones exteriores, de los países integrantes del Grupo de Contadora y de Apoyo, reunidos para analizar la marcha del proceso de paz centroamericano, reclamaron el "cese incondicional, unilateral e inmediato de las acciones destinadas a la desestabilización y todo tipo de ayuda a las fuerzas irregulares" de la región.

Los funcionarios que deliberaron por dos días en esta capital destacaron que se observan avances importantes en el cumplimiento de Esquipulas II aunque "todavía se advierte en el área una situación conflictiva y la persistencia en la violación de los principios y las normas del derecho internacional" en obvia alusión a la tensa situación creada entre Estados Unidos y Nicaragua.

La declaración, que respalda implícitamente los esfuerzos nicaragüenses en la prosecución de la paz, se contrapone a la solicitud de la oposición legal del país, que acaba de rechazar la propuesta gubernamental para reanudar el diálogo. Con la reapertura del diario *La Prensa* y *Radio Católica*, la creación de una Comisión de Reconciliación Nacional y las conversaciones con los contras, el gobierno dio muestras de la flexibilidad negociadora en esta instancia. Esto fue reafirmado cuando la Comisión de Verificación y Seguimiento de los acuerdos centroamericanos consideró que Nicaragua estaba cumpliendo con lo pactado, y "dando pasos hacia una verdadera democracia". Finalmente, el 15 de enero, Ortega puso sobre la mesa el anuncio de diálogo directo con los contras y el levantamiento inmediato del estado de emergencia, lo que supone la entrada en vigor de una docena de leyes y derechos, entre otros los de huelga y manifestación.

BRASIL

Regreso a los brazos del FMI

Brasil abandonó su "pulseada" con la comunidad financiera internacional, iniciada con el decreto de la moratoria unilateral del 20 de febrero de 1987, al anunciar anoche que solicitará nuevamente la ayuda del FMI para la refinanciación de su deuda exterior, la primera del Tercer Mundo, con un monto de 112.700 millones de dólares.

La decisión de Brasil de pagar a partir de ayer a sus acreedores un resto de la deuda de 350 millones de dólares, correspondiente al 37 por ciento de los intereses de la deuda sólo para el mes de enero, fue acompañada por el anuncio del presidente José Sarney de cortes drásticos en los gastos del país, con el objetivo de reducir el déficit público del 3,5 por ciento en 1987 al 2 por ciento del Producto Bruto Interno.

"No hay más tiempo que perder", declaró al término de una reunión ministerial José Sarney, antes de anunciar la anulación de todas las contrataciones previstas de funcionarios públicos en 1988 y un combate "prioritario contra la corrupción".

El objetivo evidente de esas primeras medidas es obtener del FMI —a cambio de medidas de austeridad— fondos indispensables para refinanciar la deuda de Brasil debido a la limitación de sus reservas de cambio (unos 4500 millones de dólares actualmente), y las mismas marcan el fin de la política de rechazo del FMI adoptada por el ex ministro de Finanzas Dilson Funaro, en ocasión del anuncio de la moratoria del 20 de febrero de 1987.

El ministro de Finanzas señaló en un comunicado que Brasil "debe buscar la asistencia financiera ofrecida por el FMI".

La aguda crisis política, económica y social que afecta a Brasil, con un presidente impugnado por la mayoría de los 140 millones de brasileños, una inflación diaria del 1 por ciento el año pasado y salarios cada vez superados por la suba de los precios, dirigieron a la nueva república hacia el retorno al FMI, después del fracaso estrepitoso del "Plan Cruzado" y de la congelación de los precios en 1986.

Sólo el ministro de Cultura, Celso Furtado, reaccionó anoche en la reunión ministerial contra esta concesión, criticando enérgicamente la "política de recesión" que inevitablemente impondrá el FMI.

CARLUCCI

El secretario norteamericano de Defensa, Frank Carlucci, inició ayer una gira por Portugal, Italia y Alemania Federal para tratar en esos países el futuro de las bases norteamericanas. Hoy intentará, en Lisboa, calmar el malestar que en círculos políticos generó la noticia de que Washington recortará 30 millones de dólares del monto que anualmente aporta a Portugal por la utilización de la base de Lanjes, donde se abastecen y estacionan los aviones antisubmarinos P-3 Orion. Mientras tanto, en Italia han comenzado los debates en torno a un eventual traspaso a ese territorio de los aviones F-16, que Estados Unidos retirará dentro de 3 años de la base española de Torrejón. Ayer, el ministro de Defensa italiano Valerio Zanone —el único ministro liberal del gabinete de coalición— dejó entrever su buena disposición en ese sentido. Finalmente, en Bonn y Munich, Carlucci discutirá con los germano-occidentales la posibilidad de retirar de ese país los misiles nucleares tácticos, un tema en el que Alemania Federal viene insistiendo desde la pasada cumbre Reagan-Gorbachov.

POLONIA

Empezó la huelga

La primera huelga tras el aumento general de precios estalló ayer en Polonia. Tres mil obreros de una fábrica de Lodz cesaron sus tareas en demanda de mejoras salariales, mientras el líder de Solidaridad, Lech Walesa, afirmó que el sindicato clandestino apoyará las medidas de fuerza. La huelga polaca se produce después de que el lunes, en Checoslovaquia, Hungría, la Unión Soviética y Polonia los movimientos opositores realizaran manifestaciones contra la represión en Rumania, haciendo gala de una coordinación sin precedentes entre las oposiciones de los países del Este. En una carta al pueblo rumano, 50 dirigentes polacos, entre ellos varios líderes de Solidaridad, expresaron que "creemos profundamente que nuestro sueño de una Europa Central democrática será finalmente concretado".

ECUADOR

Terrorismo económico

La vertiginosa alza del dólar norteamericano en el mercado libre —con un aumento de más del 20 por ciento en pocas horas— sería la primera manifestación de una ofensiva de grupos de extrema derecha dirigida a desestabilizar la situación política ecuatoriana después del triunfo electoral de la centroizquierda. La denuncia fue realizada por varios dirigentes políticos, entre ellos el ex vicepresidente León Roldós, quien acusó de terrorismo económico a "grupos de poder perfectamente identificados" que buscan crear condiciones propicias para un golpe de Estado.

OSVALDO ALVAREZ GUERRERO

"No nos da miedo que nos vote la derecha"

Por Mónica Flores Correa

Ex gobernador de Río Negro y diputado nacional por segunda vez en su carrera política, Osvaldo Alvarez Guerrero combina la tarea parlamentaria con la esgrima y los ajetreos que implica ser vice-presidente del Comité Nacional de la UCR. Considerado representante del ala izquierda del radicalismo, objeta la dedocracia para elegir a un delfín presidencial.

Flaco, cargado de hombros, casi taciturno y prudente en sus afirmaciones, Alvarez Guerrero sorprende en esta oportunidad a quien lo entrevista por la mesura con que desgrana sus opiniones; en especial, porque se contrapone con la figura del que apenas unos días atrás provocara un revuelo de consideración al cuestionar la candidatura de Eduardo Angeloz.

Bajo la tutela de la copia de la partida de nacimiento de Hipólito Yrigoyen prolijamente enmarcada, el diputado rionegrino contestó con sobriedad y procurando pisar en tierra muy firme a las preguntas de **Página/12**.

—¿El conflicto castrense está acotado o, como dijo el teniente coronel Angel León, "esto recién empieza"?

—Yo separaría la situación en dos partes. Por una parte, el conflicto de Rico y Monte Caseros sí está terminado. Pero lo que me parece que no está agotado es el proceso definitivo de integración de las Fuerzas Armadas a la vida democrática. Esta es una tarea que va a llevar muchos años y yo no lo llamaría conflicto, que da una idea de inmovilidad, me parece más bien que es un proceso.

—Históricamente los sectores legalistas de las Fuerzas Armadas son los que han dado los golpes de Estado. ¿Cree que se puede depositar ahora la confianza en los leales?

—Es que no nos queda otro remedio que confiar en que quienes han defendido la Constitución, a mi juicio con eficiencia, sean los que la van a seguir defendiendo. Ahora, hacer previsiones de cómo se van a desenvolver las cosas en la Argentina después de más de cincuenta años de golpes militares puede dar lugar a tener temores. Pero también creo que existe un anhelo tanto por parte de las Fuerzas Armadas como de los civiles para que se produzca lo que yo llamaría el sometimiento de las fuerzas al poder civil, y al mismo tiempo su integración convincente al proceso democrático.

—La lectura del oficialismo fue que si no hubiese existido la ley de obediencia debida, este levantamiento se hubiera complicado muchísimo más. Pero puede haber otra lectura: si los juicios hubiesen seguido su curso normal hubiese habido, estimativamente, ochenta personas presas; con la ley de obediencia debida, esta cifra se redujo a menos de la mitad, pero resulta que después del motín hay más de 300 militares presos. ¿Acaso no es un tiro por la culata para el Gobierno?

—A mí me parece que los episodios de Rico justifican la obediencia debida. Los hechos posteriores justifican lo que sucedió previamente.

—Rico opina que es una aberración la ley de obediencia debida.

—Yo opino que todo lo que opina Rico es aberrante.

—El justicialismo habló de los capitales que apoyarían a un presunto golpe en marcha y el presidente Alfonsín confirmó que había fondos para los sucesos de enero. Quizás éste sea uno de los aspectos más importantes de la cuestión, ¿hasta cuándo los capitales van a seguir considerando que la democracia es un buen negocio para ellos?

—Creo que en este momento no es negocio dar un golpe en la Argentina, pero creo también que es necesario consolidar lo que claramente definimos como una alianza de la producción, del empresariado con la democracia. Creo que el empresariado nacional ha evolucionado, ve además que las circunstancias internacionales impiden el golpismo. No obstante, no hay duda que el fascismo existe en la Argentina, pero no creo que esté vinculado a los grandes capitales.

—¿Qué entiende usted por esa expresión algo abstracta que emplea la dirigencia política cuando habla de un "modelo de país"?

—Es el conjunto de estructuras económicas, sociales, culturales y políticas que definen las relaciones internas e internacionales de la Nación.

—¿No resultaría un poco más veraz y concreto si se hablase de un modelo económico de país?

—Creo que no sería suficiente. A mi juicio el elemento político-institucional es decisivo. Lo que ocurre es que la Argentina, y en general los países subdesarrollados, no han utilizado ese elemento político-jurídico con la suficiente fuerza, constancia y claridad. Nosotros tenemos un Estado blando, a pesar de que dicen què es un Estado grande, que no desempeña una función integradora y que utilice sus instituciones en el marco de la ley como lo hacen los países desarrollados.



Horacio Paone

—Ateniéndonos a lo estrictamente económico, ¿existiría un modelo de país Alvarez Guerrero y un modelo Angeloz, por ejemplo?

—Me parece que sería personalizar mucho las cosas, no me gustaría etiquetarlo con nombres propios. Me parece que lo importante es que haya claridad en cuanto a un modelo de la Unión Cívica Radical, para eso está la Convención y los cuadros partidarios. Este es un modelo democrático, de un estado social de derecho, en el que se conciben libertades e igualdades económicas y en lo que hace a este último aspecto, un modelo de desarrollo autónomo, autogenerado, independiente, emancipador, integrado con América latina.

—¿A qué apunta usted cuando dice que la derecha neoliberal impone candidaturas?

—No he dicho exactamente eso. He dicho que pretende imponer candidaturas y que a los radicales no nos gusta que nuestros candidatos sean proclamados por medios que están vinculados a la derecha neoliberal.

—En el caso de Angeloz, lo proclamó candidato el presidente Alfonsín.

—Tampoco sería tan preciso en esa presunta proclamación. Al Presidente le han preguntado, como le preguntan a otros miembros del radicalismo, qué opina de la candidatura de Angeloz y él ha dicho lo que todos sabemos, que tiene condiciones como para serlo. Pero ni la tradición radical ni sus estatutos ni su organización típicamente horizontalista admiten que el Presidente ni nadie diga quién va a ser el candidato. Todos los candidatos han surgido de procesos electorales participativos internos.

—Pero también para esto puede haber otra lectura: que Alfonsín lo dijo en un primer momento y ahora está arrepentido y por lo tanto hay gente que ahora habla en su nombre.

—Yo no entro a juzgar las intenciones. El candidato Angeloz tiene excepcionales características, como dirigente político y como gobernador, todas estas características pueden definir a un buen candidato. Pero, aunque este pero no es excluyente, a los radicales no nos gusta que los candidatos surjan de la participación del afiliado común.

—Parecería que existe cierto miedo en círculos partidarios a que Angeloz arrastre los votos de la derecha. Sin embargo, en 1983 Alfonsín también ganó con los votos de la derecha.

—No. Los radicales no tenemos miedo de que nos vote la derecha; por otra parte, que nos vote todo el mundo. Lo que no nos gusta es que como consecuencia de la promesa de los votos de la derecha se condicione la programática, la propuesta del radicalismo. Esto podría ser extremadamente peligroso, que por obtener los presuntos votos de la derecha formulemos propuestas que no son las radicales.

—Al escucharlo, usted parece menos sectario de lo que se deduce de sus declaraciones cuando se refiere a los neorradicales y a los neoliberales que hay en el partido, tales como el doctor Julio Rajneri, según usted.

—Pero Rajneri no es radical. Es un afiliado radical. Todo partido tiene que tener definida su personalidad, sus propuestas, sus características ideológicas. Este partido tiene características diferentes a las de los países democráticos europeos. Aquí no se necesita cumplir con requisitos para afiliarse. Tenemos partidos de afiliados, mientras que los europeos tienen partidos de cuadros y quien milita en estos últimos es porque se compromete con sus propuestas y tiene una gestión efectiva dentro de estas agrupaciones. El sistema argentino es bien distinto. Nosotros tenemos en el radicalismo un millón de afiliados y el partido socialista español no llega a doscientos mil.

—¿Y Angeloz es radical o es un afiliado radical?

—No, Angeloz es un buen radical.

—¿Dentro del radicalismo existen sectores que piensan que el partido es revolucionario y no reformista?

—Bueno, nosotros hemos hecho revoluciones en el país y en la plataforma electoral de 1973 se expresaba que el radicalismo tenía como objetivo la realización de una revolución pacífica. Cuando hablamos de revoluciones o de reformismo son conceptos ambiguos que merecerían un análisis profundo.

—¿Pero usted sinceramente piensa que el partido radical es un partido revolucionario?

—No es revolucionario al estilo marxista. Pero para no emplear palabras apasionadas o urticantes, le diría que es un partido que pretende transformaciones profundas que cambien la historia del país.

—Usted alguna vez dijo que había aprendido cosas de "estos muchachos de la Coordinadora". ¿Qué aprendió de ellos, si se puede saber?

(Se sonríe a medias y dice ¡uuh!) —La militancia constante, una metodología muy prolija. Los radicales que pertenecemos a una generación inmediatamente anterior a la Coordinadora somos más anárquicos en nuestra metodología de trabajo. Nosotros formamos más bien una generación intermedia entre el estilo de Balbín y Larralde y el mismo Frondizi y estas nuevas formas de militancia política encarnada por estos jóvenes.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ENCUENTRO DE INFORMATICA

Contacto en Curitiba

Durante la III Escuela de Informática, la Argentina y Brasil firmaron un convenio de cooperación científica y tecnológica. Hubo críticas a las presiones norteamericanas sobre la política brasileña para el software.

A Curitiba no sólo llegan veraneantes. Desde el 24 de enero y hasta el domingo próximo más de 600 personas participan en esa ciudad de los cursos básicos, laboratorios y encuentros científicos de la III Escuela Brasileño-Argentina de Informática (EBAI). En el acto inaugural, el secretario de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky, y su colega brasileño, el ministro Luiz Henrique da Silveira, firmaron un nuevo acuerdo de cooperación científica y tecnológica.

El acuerdo prevé un refuerzo del intercambio existente, en particular para la elaboración de proyectos conjuntos entre entidades de investigación y empresas de ambos países. Se creará un grupo binacional de científicos —integrado por los doctores Isidoro Orlanski, Walter Vargas, Carlos Erenio, Vadlamaudi Brahmananda Rao, Martia Assuncão Faus Da Silva Dias y Joseh Rocha Aragão— para coordinar la investigación sobre meteorología regional, y especialmente el fenómeno del "Niño". También se propuso intensificar la cooperación en las áreas de química, astronomía y astrofísica y metalurgia y materiales.

Las EBAI, iniciadas en 1985 como parte del Programa Argentino Brasileño de Investigación y Estudios Avanzados en Informática, se realizan anualmente y en forma alternada en Argentina y Brasil. El encuentro actual implicó una inversión de 250 mil dólares entre los dos países para cubrir el traslado y la estadía de los becarios —250 argentinos, 250 brasileños y 50 de otros países latinoamericanos— y la edición de 18 libros sobre los cursos que se dictan.

Durante el acto inaugural, varios funcionarios hicieron alusión a las presiones que Estados Unidos ejerció sobre Brasil para que altere su ley de Reserva del Mercado de Informática que restringe la entrada de software en el mercado interno. El gobierno norteamericano llegó incluso a amenazar con prohibir la entrada de productos brasileños a su país.

"Tanto en Argentina como en Brasil vivimos el momento de la transición democrática —dijo el ministro Luiz Henrique Da Silva—, pero también el de la transición científica y tecnológica, en la cual nuestros países están sometidos a todo tipo de presiones externas, con vastas implicancias sobre el papel que se nos reserva en la sociedad del futuro. En este contexto —continuó— para evitar una excesiva dependencia tecnológica en relación a naciones más avanzadas y a la creciente dificultad para acceder a tecnologías de punta, es importante y vital intensificar nuestra cooperación. El desarrollo de proyectos de investigación, el uso de potencial científico y tecnológico, contribuirá eficazmente para reducir nuestro nivel de dependencia externa, consolidando un modelo económico de desarrollo socialmente justo."

En el marco de esta discusión, también se leyó el documento emitido en noviembre de 1987 durante la Conferencia de Autoridades Latinoamericanas de Informática (CALAI), que expresaba preocupación ante las represalias adoptadas por el gobierno de los Estados Unidos contra Brasil. El documento señala que "la informática constituye una herramienta estratégica para el desarrollo de todos los pueblos. Cada país, en el ejercicio de su derecho a la autodeterminación, tiene potestades para elegir los caminos más adecuados a sus intereses nacionales".



Manuel Sadosky, Luis Henrique da Silveira y el gobernador del estado de Paraná, Alvaro Dias.

El programa de la III EBAI comprende tres áreas: cursos de formación básica y especial para estudiantes, graduados recientes y docentes, laboratorios para la aplicación de conocimientos e intercambio entre profesionales y el Encuentro Binacional de Investigadores, que reúne aproximadamente a 80 científicos. También presente en el acto inaugural, el subsecretario de Informática, Carlos María Correa, señaló que "el gobierno argentino está satisfecho con los resultados del programa porque está convencido de que en el área de la informática sólo mediante la cooperación conseguiremos un desarrollo autónomo". Durante el encuentro, el gobernador del Estado de Paraná, Alvaro Dias, anunció que a partir de 1990 las instalaciones del Hotel Internacional de Foz de Iguazú podrán ser sede permanente de la Escuela Brasileño Argentina de Informática.

INVESTIGACION BASICA

La importancia de la mosca

(Por Alejandra Folgarait/CYT)
Uno de los premios Houssay, instituidos por el CONICET para jóvenes investigadores del país, cayó en manos de Luis Quesada Allué en mérito a su "contribución al conocimiento de la biosíntesis de glicoconjugados en invertebrados pluricelulares". El trabalenguas alude a la diferenciación celular durante el crecimiento de los organismos vivos. La comprensión de este fenómeno podría permitir, en el futuro, modificar la evolución de las células normales e incluso las cancerosas.

"Los diez mil australes me servirán para disfrutar un buen veraneo y comprarme un portafolios nuevo", ironiza Quesada Allué, doctor en química y biólogo. "El premio —agrega— alienta a los investigadores que, ante la situación de postergación económica, evalúan la posibilidad de emigrar."

Profesor de la Facultad de Ciencias Naturales de la UBA y miembro del *staff* de prestigiosos científicos de la Fundación Campomar, Quesada asegura que su trabajo consiste, básicamente, en estudiar los mecanismos moleculares de crecimiento de organismos vivos, tales como moscas y zanahorias.

Muchos se han preguntado alguna vez cuál es el proceso que permite a las células saber qué parte del cuerpo deben formar y qué funciones cumplir, si todas poseen la misma información genética. Más aún: si todos los organismos fueron primero un huevo, ¿qué mecanismos provocan que un pie continúe a una pierna en vez de emerger poco elegantemente de la espalda?

El problema de la diferenciación celular durante el crecimiento puede ser atacado desde una óptica evolutiva y bioquímica comparada. "En todo ser vivo existen transformaciones, desde que es un embrión hasta que se convierte en un adulto. Basta pensar en la metamorfosis de las orugas en mariposas. Cada uno de los diferentes estados —explica el científico— requiere la activación de un programa genético, que se pone en marcha en un momento y luego se desactiva." Según Quesada "en condiciones adecuadas de laboratorio, uno puede variar los factores ambientales en que las células crecen y se diferencian, cambiando las instrucciones que traen inicialmente (por ejemplo 'ser pata') por otras ('ser ala')".

Conocer en profundidad cómo se diferencian las células no sólo permitiría manipular el crecimiento de células normales, sino también el de las cancerosas.

"Estudio en particular la formación del cascarón que envuelve las patas y alas de los insectos. Estos cascarones están constituidos, entre otras cosas, por compuestos químicos llamados glicoproteínas. Mi idea básica —afirma el discípulo de Leloir— es que los azúcares de estos compuestos tienen una importante participación en ciertos fenómenos de diferenciación celular y morfogénesis". Quesada ya probó que estos azúcares disparan "programas genéticos de crecimiento" en células de moscas y zanahorias.

Ubicado en la vanguardia mundial de la investigación sobre morfogénesis y diferenciación, a Quesada le preocupa la situación de la ciencia y sus hacedores en la Argentina. "Espero que el premio sirva para que la sociedad perciba la importancia de lo que se hace en el país."

Yuyos que curan

Investigadores franceses consiguieron perfeccionar una sustancia química que permitirá mejorar considerablemente el tratamiento de algunos tipos de cáncer. La sustancia, extraída de plantas, fue bautizada BD-40.

Los primeros estudios, realizados sobre 77 pacientes, fueron conducidos por los profesores Michel Marti, del Hospital Saint Louis de París, Pierre Pouillat, del Instituto Curie, y Claude Jasmin, del Hospital Claude-Brousse. Según los investigadores, se obtuvieron resultados muy promisorios en el tratamiento de tumores cerebrales, cáncer de ovarios y mielomas (cáncer de la médula ósea).

El BD-40 fue sintetizado en el Laboratorio de Síntesis Orgánica del Instituto Curie-Orsay. El laboratorio farmacéutico francés Sanofi está comenzando a producir el medicamento en cantidades suficientes para permitir la continuación de los experimentos clínicos.

POSDATA

Convocan en Olivos. Hasta el 12 de febrero está abierta la inscripción para incorporar un médico clínico y un kinesiólogo en el hogar de ancianos Rodríguez Ortega, en Mariano Pelliza 2786, Olivos. Los profesionales interesados deben presentarse en esa dirección de lunes a viernes de 10 a 13.

Premio. Está abierta la recepción de trabajos para el Premio Anual José Bleger, al mejor trabajo sobre "Aplicaciones del conocimiento del psicoanálisis desde el punto de vista pedagógico, asistencial e institucional". Organiza el Centro de Investigaciones y Orientación Enrique Racker, de la Asociación Psicoanalítica Argentina. El plazo es hasta el 30 de octubre. Informes: Rodríguez Peña 1674, de 9 a 16.

Historia del arte. Introducción teórica, método audiovisual, trabajo en equipo y práctica de taller. Informes e inscripción: Biblioteca Popular José Ingenieros, Juan R. Velasco 958. Todos los lunes desde las 19.

Computación. Cursos intensivos de verano para adultos. Utilitarios con equipamiento IBM (Lotus, D Base III, operativos). Informes: Avenida La Plata 213, piso 3, de 14 a 21. Teléfono 90-3212.

Para docentes. Psicogénesis de la lectoescritura inicial. El cuento infantil como generador de actividad. Destinado a docentes y conductores educativos. Informes: Rivadavia 5543, teléfono 432-5392.

Caminantes. Durante el mes de febrero se realizará un taller de trabajo corporal sobre el propio caminar con utilización de técnicas de gimnasia consciente y expresión corporal. Coordinado por Mónica Groisman. Informes: 781-6179.

Lengua en estudio. Grupos de estudio de lingüística y filosofía del lenguaje a cargo de un docente de la UBA. Informes: 361-6867, de 14 a 17.

Sistema nervioso. Entre el 26 y el 30 de marzo se realizará en Mar del Plata la cuarta semana del Congreso del Sistema Nervioso, organizado por la Asociación Médica Argentina. Informes e inscripción: Bulnes 1937, 5° piso, oficina B, teléfono: 84-6349.

Historieta. A partir del 9 de febrero en la Sala C del Centro Cultural General San Martín se dictará el curso "Historieta y sociedad", coordinado por David Landesman y auspiciado por el Círculo de la Historieta. No es necesario inscribirse previamente.

Psicología científica. La Escuela de Psicología Científica de la Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS anuncia que el 6 de marzo próximo abre la inscripción para los cursos de 1988. Informes: Rivadavia 4266, teléfonos 981-5596 y 982-2442.

Para actores. Seminario de lenguaje cultural, integración del movimiento y la voz y elaboración de personajes. Destinado a actores, estudiantes de teatro y expresión corporal. Del 8 al 12 de febrero en el Centro Cultural San Martín.

Mimosos. Está abierta la inscripción para los cursos de mimo de 1988 en Mimoacción. Dirección: Daniel Nanni y Georgina Martignoni. Informes: 30-0209, Paseo Colón 470, 1° 2.

Feria soft. Entre el 22 y el 25 de marzo tendrá lugar la Feria Nacional de Software en el Parque de Exposiciones de Río Centro, en Río de Janeiro, paralelamente al II Congreso de Tecnología del Software, Telemática e Informática. Información en el sector comercial de la embajada de Brasil, San Martín 333, piso 21, Capital.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Un tipo audaz

En protesta contra la prensa que lo ha llamado "dictador", Francisco Ríos Seoane, polémico presidente del ascendente club Deportivo Español, descalificó a sus acusadores, a quienes describió como periodistas deportivos "corruptos", pues "en sus tiempos libres se dedican a la venta de futbolistas".

Así como hay médicos que operan ante un pequeño dolor de uña, artistas que venden basura o arquitectos que construyen moles de cemento sobre hojas de papel, también es cierto que —como dice Ríos Seoane— existen periodistas que utilizan su profesión para hablar maravillas de jugadores de cartón, a los que luego venden como si fueran de bronce.

Pero esta certera denuncia no debería permitirle a Ríos Seoane rebatir tan fácilmente aquella acusación de dictador, sobre todo si se hace un pequeño repaso de su rica y explosiva carrera como dirigente y empresario, concretada a base de esfuerzo y audacia, especialmente mucha audacia.

De modestos empleos en sus primeros años en la Argentina, el crecimiento de Ríos Seoane sorprendió en los últimos tiempos y él mismo se ufanó de ser el principal referente de la comunidad española en el país: presidente del Deportivo Español, del Club Español, del Hospital Español, del Pro Hospital Gallego y también de la Cervecería Bieckert.

Claro que para presentarse en las últimas elecciones del Hospital Español Ríos Seoane necesitó que fuera su hermano quien encabezara la lista, pues los reglamentos de ese establecimiento prohíben hacerlo a aquellas personas que tienen procesos judiciales pendientes.

Y Ríos Seoane incrementó un prontuario que ya conocía de variados antecedentes, cuando en marzo del '86 golpeó con un botellazo en la cabeza al señor Guillermo Rodríguez, quien le inició una querella criminal por lesiones ante la justicia ordinaria.

En enero pasado, Ríos Seoane estuvo a punto de recibir una nueva querella, nada menos que del Ministerio de Trabajo, por no haber acatado el llamado de conciliación obligatoria que dictó esa repartición luego de que el empresario —a los pocos días de asumir en el Hospital Español— decidiera despidos y cesantías de 50 médicos y 200 empleados.

Su política empresaria —a los médicos del Hospital Español les pidió que donaran el 50 por ciento de sus salarios durante seis meses amenazando si no con el cierre del establecimiento— también le provocó discusiones en el deporte y aún se recuerda cuando hace unos años el plantel de Deportivo Español lo declaró persona no grata. Más duro aún fue Jorge Valdano, quien lo calificó de "peor dirigente del fútbol mundial" cuando se resistió a cumplir con una promesa efectuada al seleccionado argentino si ganaba en México '86.

Sus enemigos le reconocen "frontalidad", pero lo acusan de "soberbio, prepotente y autoritario". Lo de "dictador" —aseguran— le queda grande.

Palabra de Griguol: "Yo también me pregunto por qué jugamos mal"

Después de su tercera derrota consecutiva, el plantel volvió a entrenarse. El técnico reclamó respaldo a los directivos y Santilli aseguró que lo tiene. Clima tenso y una extensa reunión de jugadores con el entrenador.

"La continuidad de los equipos depende exclusivamente de lo que quieren los clubes." Así Carlos "Timo" Griguol salió a responder la versión de que si no logra encaminar a River no le renovarían el contrato en el mes de julio. En las tribunas no había un solo simpatizante, como suele haberlo, espiando los entrenamientos de River. El ambiente no es tenso. Los rostros de los jugadores muestran preocupación y sus palabras también. El volante Américo Gallego fue uno de los que explicó el motivo de las preocupaciones. "Acá el que no juega se siente menos que el otro y no es así, lo que pasa es que a todos nos gusta jugar." Pero River hace varios partidos que no forma con los mismos once jugadores. Gallego sigue "yo quisiera que todos los muchachos de River tengan optimismo en el momento de entrar a la cancha".

A las 9 de ayer comenzó la charla que duró hasta casi las 11. Griguol y los jugadores que estuvieron en el entrenamiento (menos los que están practicando con el seleccionado) tuvieron largo rato para "trata de sincerarnos". Uno de los que se entrenaron en Ezeiza, Claudio Caniggia, manifestó que "pienso que es una mala racha, agravada por serios errores de nuestra parte. Hay que tratar de corregir esas falencias y las cosas volverán a la normalidad". No será tarea fácil para Griguol y demás integrantes del cuerpo técnico.

"Nos vamos a replantear todo durante la semana para tratar de salir de esto, en especial contra Independiente" justificaba el 5 y capitán de River. Carlos Aimar intentaba demostrar lo que pretende a Villazán y a Montenegro. Griguol trabajaba y charlaba con Palma y Alzamendi y buscaba saber por qué ese equipo no encuentra el camino del triunfo. "Yo también a veces me pregunto por qué motivo River no puede funcionar mejor. Es un equipo que no tiene equilibrio, se descompensa atacando o defendiendo", se preguntaba "Timo".

"¡Correme, alcanzame!", le volvía a solicitar Carlos Aimar a Montenegro. Bonini lo tomó a Gorosito y le pidió velocidad. Griguol le indicó a Palma que esa no era la manera de llegar en compañía del puntero. "Si el equipo va adelante es un equipo maduro, pero cuando el equipo va abajo en el marcador es inmaduro." El "Tano" Gutiérrez estaba parado en la puerta del vestuario, no entrenó por tener colitis, y se acomodó el reloj: "Es una mala racha. Pero las charlas que estamos teniendo con Griguol nos van a mejorar" aclaraba el uruguayo con gesto duro. Atacan Villazán, Centurión y Montenegro. Vivalda no contiene un fuerte pelotazo del puntero izquierdo y éste grita gol con alma y angustia. "Falta un poco de equilibrio. A veces la necesidad o la presión de la gente hace que los jugadores se empiecen a soltar y esas situaciones el rival las aprovecha", reitera Griguol. Claro que hablando de presiones el presidente Hugo Santilli, dejó ver que "es una barbaridad" ceder a las presiones de la hinchada. También el problema de la continuidad y titularidad de los jugadores se pasean por los pasillos del estadio. "Nadie puede sentirse titular en un plantel de 22 jugadores. Es muy difícil" mantuvo Griguol. No es la misma opinión del "Tolo" Gallego, quien aclaró "que ese también es un problema".

Una y otra vez Aimar, Griguol y Bonini daban indicaciones. Primero Gordillo, después Da Silva, Gómez y vuelta Griguol a parar los movimientos.

Uno de los que sufre entrar y salir es Néstor Gorosito y dejó lo suyo en la charla de la mañana: "habíamos de que tanto los jugadores como el cuerpo técnico tienen que mejorar. Pasa que hay que poner cosas en claro".

Ya eran casi las doce del mediodía. El calor ganaba de los jugadores. Palma se iba rápidamente a los vestuarios y lo seguían Corti y Dalla Líbera. "Timo" no quería hacer comparaciones con el River del año pasado, pero "yo tengo antecedentes del respaldo de la institución. Con Veira pasó lo mismo y lo respaldaron. Yo considero que a mí también me van a respaldar. Esto no se puede cambiar de hoy para mañana".

Gallego, que no suele hablar mucho, se manifestó "inseguro" con el tema de la continuidad. Ahora, más nervioso, Griguol salió a buscar una respuesta, "yo estoy seguro de lo que quiero". Todos los jugadores ya estaban en el vestuario. El técnico pidió cerrar las puertas y las cortinas. El Monumental volvía a quedar en silencio, sólo hasta hoy a las 17.

Horacio Paone



Claudio Caniggia estuvo ausente y se entrenó con la selección.
"Es una mala racha y la culpa es nuestra".

AIREZ Y RUSSO

Delanteros, amigos y rivales

(Por Pedro Uzquiza) **Se dice con razón que una de las mayores rivalidades de clubes de fútbol de una misma ciudad es la que sostienen desde principios de siglo Estudiantes y Gimnasia. Hay quienes aseguran que comenzó como una cuestión social. Estudiantes representaba a la clase media y Gimnasia a las capas populares. Con el tiempo esa división se fue acercando, porque ya no es tan fácil determinar el grupo social a que pertenece cada hinchada, pero persiste el enfrentamiento. Y llega a tal punto que en La Plata nadie puede aceptar que un jugador de Gimnasia pueda ser amigo de uno de Estudiantes.**

Pero los tiempos cambiaron y dos jóvenes: *Alejandro Marcelo Russo* y *Mauro Gabriel Airez* no tienen ningún problema en compartir la mesa de una confitería céntrica de La Plata para conversar sobre fútbol o sobre la problemática de dos jóvenes de 19 años, sin importarles demasiado lo que puedan decir los sorprendidos hinchas de los dos clubes.

Los dos tienen un excelente futuro y muchas cosas en común. Alejandro Russo nació en Ensenada el 13 de febrero de 1968, Mauro Airez en Verónica, el 26 de octubre; actúan en la misma posición y son integrantes de la selección que prepara Carlos Salvador Bilardo para competir en los Juegos Olímpicos de Seúl, pero su mayor afinidad reside en la misma manera de interpretar el fútbol.

Alejandro Russo comenzó a ser noticia después de su gran actuación frente a Boca, en la reanudación del campeonato, cuando mantuvo un magnífico duelo con Hugo Gatti. Veinticuatro horas después, Mauro Airez era el factor decisivo en el espectacular triunfo de Gimnasia frente a River, en el Monumental, y volvió a confirmar su gran momento el domingo en la victoria frente a Español, que colocó a su equipo en una posición expectante, a dos puntos de los primeros.

"Nos conocimos jugando para los equipos juveniles y desde entonces hicimos una gran amistad. Compartimos muchos entrenamientos y concentraciones y por el hecho de que yo juegue en Estudiantes y Mauro en Gimnasia no vamos a ocultarnos." *(Alejandro Russo)*

"Enseguida nació una corriente de simpatía. Tenemos la misma característica, aunque creo que Alejandro es mucho más hábil. Cuando nos toca entrenar en doble turno con la selección, almorzamos juntos y hablamos mucho de fútbol. Creo que la amistad esmás importante que la rivalidad que tienen Gimnasia y Estudiantes" *(Mauro Airez)*

"Debo agradecerle a Carlos Pachamé que me haya convocado para la selección. Mi ambición es ganar experiencia y poder jugar en el equipo olímpico. Me llegaron comentarios de que Bilardo tiene intenciones de alternarme con los mayores, pero por ahora solo pienso en poder ir a Seúl. *(Alejandro Russo)*

"Para mí también fue un halago muy grande que Carlos Pachamé me haya seleccionado. La pretemporada en Tandil fue muy importante porque trabajamos con Carlos Bilardo. Aprendí mucho en esos días." *(Mauro Airez)*

"Estudiantes trabaja casi de la misma manera que la selección. Hay algunas diferencias, pero no son tan notables. Lo más importante es que todo lo que aprendo con Pachamé y Bilardo lo puedo aplicar en mi club." *(Alejandro Russo)*.

"Gimnasia es un equipo que trabaja con humildad. Cuando llegó Rezza me dio la oportunidad y tuve la suerte de no defraudarlo en los dos partidos que ganamos frente a River y Español. Lo más importante es que recuperamos a la gente y ahora va a ser difícil que nos ganen." *(Mauro Airez)*

De pibes, Alejandro Russo admiraba a Alberto Márcico; Mauro Airez soñaba con llegar a jugar como Bertoni. La rivalidad de las camisetas no pudo dividirlos. Están unidos por una amistad muy sólida y un mismo sueño: ser campeones olímpicos con la selección.

Brest pagó el pase de Tapia

El Brest de Francia pagó la última cuota de 350.000 dólares por la transferencia de Carlos Tapia, cuyo pase fue tasado en 700.000 de los verdes, según informó Carlos Heller, vicepresidente de Boca. Aunque con varias semanas de demora, los franceses giraron el dinero a la sede de la calle Brandsen y detuvieron la tarea de los abogados que el próximo lunes iban a comenzar un reclamo por la falta de pago. Boca tiene la plata. ¿Pastoriza pedirá algún refuerzo extra?

2 A 1

Hrabina, aunque Boca no lo crea

Boca le ganó 2 a 1 a Peñarol en Mar del Plata. Un golazo de Hrabina definió el partido.

Se jugó la primera fecha del torneo Ciudad de Mar del Plata. Boca le ganó 2 a 1 a Peñarol. Los goles fueron de Comas (45m.), Cabrera (46m.), y uno espectacular de Hrabina (48m.). Dirigió Francisco Lamolina y los equipos formaron así: Gatti, Stafuzza, Tavares, Musladini, Hrabina; Villarreal, Carrizo (Krasouski), Rinaldi (Melgar); Graciani, Hoyos (Abramovich), Comas. Peñarol con Ferro; Herrera, Rotti, Trasante (Goncalves), Domínguez; Da Silva, Perdomo, Viera (Sánchez); Vidal, González (Villar), Cabrera.

Cuando menos se lo esperaba, Boca se encontró ganando. Un error de Trasante entregando corta atrás, el robo de Comas y el foul del zaguero al puntero. El tiro libre, muy cerrado, sobre derecha, lo hizo el propio Comas, bajo y cruzado. Cuando entraba Villarruel, rozó en Trasante y se metió. Así, con esa carambola, Boca pasaba a ganar un partido lento, equilibrado y con pocas llegadas.

Hasta el gol de Comas, 45 minutos, se habían repartido el predominio. Apareció mejor armado Peñarol. Con las mismas virtudes que le conociéramos durante la Libertadores y sin sentir las ausencias del arquero Pereyra —declarado libre— ni de Aguirre —vendido a Grecia—. Presionó a Boca y en contadas oportunidades lo dejó armarse. Cuando lo logró, el circuito Hoyos-Rinaldi moría al llegar al área.

Y si Boca no pensaba irse al descanso en ganancia, Peñarol tampoco pensaba alcanzar la igualdad tan pronto. Al minuto del complemento un pelotazo largo, el piso mojado adelantó la pelota, sobró a Gatti y Cabrera que acompañaba, la empujó. De salida, lo insólito, por lo infrecuente. Hrabina apareció como "diez". Llegó al área, levantó la vista y de zurda la puso en un ángulo. Un golazo espectacular que salvó la noche y la mojadura por la implacable tormenta que cayó en Mar del Plata.

De ahí hasta el final todo fue fricción, interrupciones por las faltas constantes y el estado resbaladizo del terreno. Peñarol tuvo varias situaciones desperdiciadas. Boca despilfarró dos contraataques claros (Hoyos y Graciani) para ampliar la ventaja. Por fin, el pitazo de Lamolina marcó otro triunfo para Boca. Ante el campeón de América, nada menos.



Enrique Hrabina, ahora pieza importante para Pastoriza.
Boca pasó a ganar con un gol espectacular del marcador lateral.

Argentina, sede del Sudamericano

Ahora sí. Habrá Sudamericano Juvenil en la Argentina. La AFA aceptó ser la sede del torneo Juventudes de América entre el 2 y el 22 de mayo próximos y que es clasificatorio para el Mundial de Arabia Saudita '89.

La semana anterior se había dado como confirmada la aceptación argentina para organizar el certamen, versión que Julio Grondona desmintió porque "todavía no nos pusimos de acuerdo". Ahora, la propia AFA confirmó la realización del campeonato en el país. La falta de patrocinadores era lo que asustaba a los dirigentes, cuya idea, ahora, es cubrir los gastos con el aporte de la televisión y la publicidad estática.

El torneo se dividirá en dos series. En la A jugarán la Argentina, Paraguay, Chile, Perú y Venezuela mientras que en la B intervendrán Brasil, Uruguay, Colombia, Ecuador y Bolivia. Los dos primeros de cada grupo jugarán la serie final, todos contra todos, entre el 16 y el 22 de mayo. Argentina - Venezuela será el cotejo inaugural, el 2 de mayo y todavía no fueron designados los estadios donde se jugarán los partidos.

OFERTA DEL BARCELONA

Bilardo les hizo pito catalán

Carlos Salvador Bilardo rechazó una oferta del Barcelona, que lo tentó para que se haga cargo del plantel azulgrana a partir de junio de este año. Bilardo agradeció la oferta pero recordó a los emisarios del club español que está decidido a mantener su actual relación con la AFA hasta su vencimiento, en 1990, después del Mundial de Italia.

Durante la práctica de ayer del seleccionado, Bilardo confirmó la oferta y su rechazo a los periodistas que lo consultaron. El técnico dijo que "hace cuatro días" recibió un llamado en su oficina de la AFA en el que un conocido empresario, por pedido de los dirigentes catalanes, le formuló el ofrecimiento. Bilardo sostuvo que pidió un plazo para pensar la situación y que terminó rechazando la proposición "hace algunas horas", cuando fue ubicado nuevamente por el empresario.

Bilardo admitió que la oferta "era muy importante en dólares" pero remarcó que su intención es seguir al frente de los planteles nacionales. Es la segunda oferta concreta que recibe Bilardo. Poco tiempos después de lograr el título en México, rechazó una propuesta para dirigir en Alemania Federal. En España, el interés del Barcelona por conseguir sus servicios tomó estado público hace unos días pero en Buenos Aires la versión fue tratada solamente con el carácter de trascendido. Barcelona es uno de los clubes más poderosos económicamente de Europa y actualmente tiene un equipo sin figuras, sin prestigio y soporta el gran momento del Real Madrid —su clásico rival— que es "casi campeón" cuando todavía falta una rueda del torneo español. Barcelona fue la puerta europea de Diego Maradona y César Menotti, después del Mundial '82 y desde esa época ganó una sola Liga, lo cual, para su trayectoria, es "imperdonable". Ante la negativa de Bilardo, los catalanes tentarían a su ex jugador, Johan Cruyff, quien acaba de desligarse de un club de Amsterdam.

En otro orden, Bilardo condujo la práctica del seleccionado en Ezeiza mientras Carlos Pachamé y Daniel Romeo trabajaron con los 43 preseleccionados de donde surgirá el Sub-19 que intervendrá en el certamen Juventudes de América.

El líder Mandiyú recibe a Los Andes

Es el partido más importante en el adelanto del Nacional B. El escolta Cipolletti ante los jujeños.

Hoy, en horarios distintos, una serie a las 17.30 y la otra a las 21.30 se jugará la 25ª fecha del Campeonato Nacional B. El único puntero del torneo, Mandiyú de Corrientes, recibirá en su cancha a Los Andes y será uno de los partidos más importantes de la fecha.

Los correntinos están solos en la punta de la tabla, a un punto del segundo, y tratarán de desprenderse un poco más. Los Andes trae un empate en su cancha frente a Lanús y buscará robarle la ilusión a los locales. Otro de los partidos que promete es el que mantendrán el tercero, Quilmes y Chacarita. Quilmes viene escalando posiciones, le ganó a Tigre como visitante la fecha anterior, y no dejará que Chacarita en su cancha le saque el placer de acercarse al primero. Será un partido duro y difícil.

El segundo de la lista, Cipolletti, sorpresa para más de uno, será visitado por uno de los equipos flojos del certamen, Gimnasia de Jujuy. Este equipo de Río Negro intentará seguir en carrera para entrar en la liguilla. Gimnasia no le entorpecerá el camino. Huracán viajará a Córdoba a enfrentar a un conflictivo Belgrano. El equipo cordobés se ve acosado por los problemas institucionales. Ambos tienen 28 unidades y Huracán tratará de desprenderse y seguir en carrera para alcanzar la punta. Los de Patricios le ganaron a Temperley y los cordobeses empataron ante Douglas Haig.

Deportivo Italiano recibirá a Douglas Haig. Italiano se trajo un empate de la cancha de Almirante Brown y Douglas, como dijimos, ante Belgrano. Los dos tienen 26 puntos. En definitiva la fecha estará compuesta por los partidos: a las 17.30 jugarán Temperley - Chaco For Ever (Luis Schime); Lanús - Colón (Aníbal Hay) y Deportivo Italiano - Douglas Haig (Carlos Trechuelo). A las 21.30: Quilmes-Chacarita (Mario Gallina); Central Córdoba - Ferro La Pampa (Luis Olivetto); Maipú - Defensa (Juan Biscay); Belgrano - Huracán (Carlos Coradina); Guaraní - Brown (Abel Pérez); Mandiyú - Los Andes (Patricio Sinnot); Cipolletti - Gimnasia (Emilio Misic) y Tigre-Atlético Tucumán (Luis Pasturenzi).

Se siente, Pelé presidente

"Brasil es un país quebrado y no puede organizar el Mundial de 1994", reiteró Pelé, de visita en San Pablo. El ex jugador, que actúa esporádicamente en la actividad de actor de cine y es empleado de la empresa Warner Brothers, anunció además su intención de ingresar en la vida política brasileña, incluso como candidato a presidente. Por ahora, Pelé se dedica a hacer campaña en favor de los Estados Unidos, país que pretende ser sede del Mundial '94. "Existen sectores empeñados en engañar al pueblo. Brasil está quebrado y no puede organizar el Mundial", reiteró el probable candidato presidencial.

Caos a la cordobesa

Belgrano no tiene presidente. Su titular, Manuel de Palacio, renunció "en forma indeclinable" al cargo que tenía y el club cordobés quedó en manos del Comité Ejecutivo. Las autoridades transitorias de Belgrano deberán hacer frente al pago de la deuda que mantiene con los futbolistas profesionales, caso contrario la mayoría del plantel podrá exigir la libertad de acción. El dirigente Aldo Nallino gestiona una moratoria sobre el embargo que pesa sobre Belgrano en el dinero a cobrar por el PRODE y con ese dinero poner la deuda al día con los jugadores.

Newell's sin volantes

José Yudica tiene un rompecabezas de difícil solución. De aquí al domingo deberá decidir el equipo titular que se jugará la punta ante Deportivo Armenio, en Buenos Aires. La expulsión de Martino, el accidente automovilístico de Llop y las lesiones de Alfaro y Rossi lo dejaron sin los titulares del mediocampo. Si los lesionados no se recuperan, Sensini pasaría a jugar de volante junto al juvenil Balbo y Fullana marcaría el lateral izquierdo. Aún así, le quedan dos puestos por cubrir. No será fácil para Yudica.

Corro regresa a los rings

El ex campeón mundial de los medianos, Hugo Pastor Corro, dijo que "tengo la esperanza de volver a combatir por la corona" y justificó a partir de esto, su decisión de volver a los cuadriláteros, con 36 años de edad y cinco de inactividad boxística. Corro aseguró que se encuentra "en perfectas condiciones físicas" y que está dispuesto a "pagar la deuda que tengo con mucha gente que me apoyó en mi carrera". El retorno oficial de Corro se producirá mañana, en Tunuyán, enfrentando en diez rounds al pampeano Juan Carlos Ledesma.

Tenis juvenil en Montevideo

Comienza hoy el torneo Sudamericano de Clubes Campeones de Tenis, en Montevideo. Argentina estará representada por los jugadores de Darling Club, Daniel Meaglia, Patricio Pedro y Gustavo y Gerardo Pérez.

Cosquín consagró a Suna Rocha y ovacionó "La Navidad nuestra"

Con protestas más o menos disimuladas de los ganadores del pre-Cosquín porque fueron postergados en las transmisiones televisivas, concluyó la edición XXVIII del Festival Nacional del Folklore.

(Por Lucas Aguera) **Víctor Heredia y Ariel Ramírez, Zamba Quipildor y Domingo Cura, con "La Navidad nuestra", cosecharon las ovaciones más poderosas en las dos últimas jornadas del XXVIII Festival Nacional de Folklore, que concluyó el domingo en la plaza Próspero Molina de Cosquín. La sanjuanina Susana Castro y Laura Albarracín, una diminuta rubia oriunda de Quilmes, compartieron el premio "Revelación Cosquín '88", en tanto el lauro "Consagración" recayó en Suna Rocha, una cordobesa que se inició años atrás cantando música brasileña.**

Los premios bastarían teóricamente para que esas tres voces femeninas comiencen a transitar un camino sin obstáculos hacia las primeras posiciones de la música folklórica, pero la realidad del propio festival indica lo contrario. Un veterano periodista definió la relación entre el pre-Cosquín, donde compiten los aspirantes, y el festival en términos de "absolutamente esquizofrénica".

Esa esquizofrenia fue, esta vez, mayor que nunca. El excelente Grupo Maiz, revelación en la anterior edición de Cosquín, no consiguió espacio en ningún bloque televisivo de las nueve noches. Una suerte idéntica corrieron otros buenos ganadores del pre-Cosquín '88, como la cordobesa Alicia Dutruel y el pianista santiagueño Marcelo Perea.

En el horario central se siguió privilegiando lo conocido, aunque no siempre bueno. Contemplar, por ejemplo, a Los Indios Tacunau repitiendo, como hace veinte años, la Marcha de San Lorenzo, apenas sirvió para convocar a la nostalgia.

Es evidente que el XXVIII Cosquín no pasará a la historia por el nivel de su programación artística. Si lo hará, en cambio, por las polémicas generadas por los incidentes suscitados durante la actuación de Carlitos Jiménez, apodado "La Mona" en el ambiente de los cuarteteros cordobeses. Su presentación estuvo estrechamente vinculada a las necesidades financieras del festival y en torno a los hechos se exageró bastante. En todo caso, lo ocurrido, al igual que lo que sucede en el fútbol, debe analizarse a la luz de los fenómenos que generan la injusticia y la marginalidad social.

La potenciación del conflicto tiene que ver, también, con un festival que se ha transformado en una larga cabalgata musical, sin definir un perfil preciso. "Lo que se debe resolver aquí es si se va a hacer un gran show, que desde algún punto de vista puede ser válido, o se va a usar a Cosquín como una caja de resonancia de la cultura popular", dijo a **Página/12** el guitarrista jujeño Héctor David Samer, una de cuyas composiciones fue laureada en el pre-Cosquín.

Es obvio que la comisión organizadora, desorientada y presionada por los ejecutivos de ATC, no alcanzó a resolver ese dilema. Y sobre esa confusión, las expresiones más tradicionales, que sin duda deben tener su lugar, obstruyen el surgimiento de las figuras jóvenes y de las nuevas vertientes del cancionero folklórico.

Pero más allá de esas improvisaciones, el público colmó prácticamente la plaza Próspero Molina en la noche inaugural, al igual que el martes 26, el miércoles 27 —día de la "Mona" Giménez— y el sábado último. En las restantes jornadas hubo butacas vacías, pero, de todos modos, Cosquín sigue siendo un fenómeno que atrae multitudes. De lo que se trata, en todo caso, es de definir ahora el rumbo futuro del festival.

FESTIVAL LATINO INTERNACIONAL

Retorno del jazz a La Habana

(Por Esteban Buch) **Entre el 14 y el 18 de febrero se realizará en La Habana una nueva edición del *Festival Latino*, más conocido como *Jazz Plaza* que organiza la municipalidad de la capital cubana.**

Las estrellas que brillarán más que otros invitados son, en esta oportunidad, apenas tres: los cubanos Arturo Sandoval (trompetista), Gonzalito Rubalcaba (pianista) y el saxofonista norteamericano Branford Marsalis.

El resto de los participantes del *Jazz Plaza*, que dura cinco noches con sus respectivos días, son : el grupo nicaragüense *Praxis*, los venezolanos de *Cimarrón* y una banda dominicana que fusiona el merengue con el jazz. Desde Europa llegará el quinteto sueco *Mynta*, mientras se espera que los británicos hagan también su aporte. Por Canadá subirá a escena el pianista Oliver John.



Arturo Sandoval, trompetista cubano y estrella de brillo.

Arturo Sandoval, uno de los fundadores junto al pianista Chucho Valdés de *Irakere*, nació en 1949 en Artemisa, un pueblo distante unos 60 kilómetros de La Habana. Antes de sus tres años de servicio militar integró septetos de son, bandas de cabaret al mejor estilo *Tropicana* y cursó varios años de conservatorio. Después de la milicia "donde limpié cañones y toqué música", integró hasta 1980 la banda *Irakere* y la Orquesta Cubana de Música Popular, la mejor que hubo aquí desde que llegó Colón.

Sandoval es el sempiterno aparcero caribeño de Dizzy Gillespie. Este hombrón que fuma puros Partagás y hace de todo una fiesta tiene definiciones muy precisas de su trabajo. Le gusta que "la gente admire el arte como arte. Y si después de eso también admira a Cuba, pues soy mucho más feliz". Además es un ecléctico virtuoso cuyo ideal es interpretar a Bach y a Gardel "con el sentido original de los compositores".

Gonzalito Rubalcaba, el benjamín del jazz cubano, tiene apenas 24 años y un conservatorio recién terminado. Hijo de la Revolución, su discurso político es tan sólido como su discurso musical, aunque el último recibe más frases de respeto del mundo entero. Pianista que admira apasionadamente a Bill Evans, ahijado artístico de Dizzy Gillespie, fue caracterizado como el padre de "cubop" por su estilo, que recuerda los tambores de Chano Pozo, una de las figuras míticas del jazz en Cuba.

Rubalcaba debutó internacionalmente en Londres, en el *Ronnie Scott Club*, reemplazando a Gillespie, quien se había enfermado. A diferencia de otros músicos cubanos, mortificados por la falta de insumos y las largas esperas para grabar sus álbumes, Rubalcaba lleva ya tres discos en su haber editados en Europa: uno con Clark Terry en Finlandia y los otros con su grupo Proyecto en la RDA. Su última placa, *Concatenación II*, acaba de ser lanzada en La Habana. Con él, "estamos probando la confrontación del arte latinoamericano con el mundo", dice muy serio.

Branford Marsalis es conocido en la Argentina por haber integrado la banda de Sting que grabó —y filmó— el proyecto *Bring on the night* (Que venga la noche). Junto con su hermano Winton, trompetista, expresan una nueva corriente joven de revalorización de las raíces de New Orleans. Eximio saxofonista, Branford Marsalis acaba de editar en los Estados Unidos su tercera placa solista, *Renaissance* (Renacimiento), de la que participan Herbie Hancock, Kenny Kirkland (tecladista de Sting) y Tony Williams (ex Weather Report). Con este disco, Marsalis acaba de ser nominado para un premio Grammy, propuesta infrecuente dentro del panorama de música estadounidense para un músico negro de jazz puro.

ELEPES

La Subsecretaría de Cultura de la provincia de Neuquén ha editado a través de los sellos independientes *El arca de Noé* y *Cosentino* una serie de grabaciones realizadas por músicos de la zona. El proyecto lleva por nombre *Ediciones musicales del Neuquén* e incluyen en un principio cuatro casetes que han sido editados —como acostumbra René Cosentino— con sus correspondientes libritos informativos.

Uno de estos casetes pertenece a Marcelo Berbel, 53 años, oriundo de Plaza Huincul, uno de los compositores más importantes del sur argentino y autor de más de mil temas, entre ellos varios *loncomeos*.

El Coro Provincial de Niños de Neuquén, creado en 1979 por el profesor Diego Lanfiuti, también integra esta serie. Cuenta con 33 jóvenes integrantes y en este casete interpreta la obra *Edad del asombro* (música de Carlos Guastavino, poesía de Hamlet Lima Quintana).

Integrado por estudiantes y cantores aficionados del Alto Valle de Río Negro y Neuquén, el Coro Universitario del Comahue que dirige desde 1985 Daniel Costanza, presenta para *Ediciones Musicales del Neuquén* un puñado de "negro spirituals" y motetes, junto a piezas de Stravinsky y Schumann.

Por último, otra grabación de esta serie es *Cantoras del Neuquén Volumen Uno*, realizada en base a investigaciones del Centro de Estudios Folklóricos.



Avanza una Escuela de Cine

Se han agregado nuevos equipos a la Escuela Internacional de Cine y Televisión, que el argentino Fernando Birri dirige en San Antonio de los Baños, localidad cubana al sur de La Habana. Entre esos equipos figuran una unidad móvil de televisión (con tres cámaras para color), una grabadora y reproductora de video, un completo material de sonido y otros instrumentos para mejorar la calidad de imagen. Hay ahora 52 alumnos en la Escuela.

Desde Pascua hasta La Plata

El ballet chileno de la Isla de Pascua se presenta el jueves 4 en el Teatro Martín Fierro de La Plata. El conjunto está integrado por 25 personas, incluyendo ocho músicos, y ofrecerá un espectáculo titulado "Te pito te henua", que debe traducirse como "El ombligo del mundo". Su tema recorre una alegoría sobre los aborígenes de la Isla de Pascua, desde la prehistoria.

Un congreso para los medios

Con el nombre Tele-Expo-Show se realizará en Mar del Plata, entre marzo 9 y 13, un congreso de interesados en la radio, la televisión y el video. Se le han destinado varios salones del Hotel Provincial y se han previsto reuniones sobre las leyes vigentes y proyectadas, sobre la técnica, la publicidad, la experiencia extranjera, el TV cable y muchos otros aspectos. El encuentro está auspiciado por entidades privadas y oficiales. Los interesados deben concurrir a Paraná 123, 4° piso, tel. 46-1320.

Claudio Arrau cumple 85

El sábado 6 Claudio Arrau estará de gira por diversos países de América, a pesar de que ese día cumple 85 años. Esto forma parte de su tradición personal, porque el pianista chileno se ha caracterizado por ser incansable, con un promedio de 50 a 60 conciertos anuales y periódicas vueltas a su hogar en Long Island, donde le esperan su mujer Ruth, cuatro perros y tres gatos. La carrera de Arrau se inició en 1909 (con seis años de edad) y continuó durante ocho décadas. Aunque desde 1973 había evitado volver a Chile, dadas las circunstancias políticas, se resolvió a hacerlo en 1984 y fue aclamado como un héroe nacional.

Política cantada

Para la semana del 14 al 21 se anuncia en Berlín un festival "de la canción política", como se lo declara oficialmente. Participarán grupos y solistas de 28 países, incluyendo los americanos Brasil, Perú, Chile, Cuba y Nicaragua, pero también a las dos Alemanias, Austria, Hungría, Zimbabwe y la URSS. De acuerdo al cable de Prensa Latina, los artistas cantarán "a la paz, al desarme y a la lucha de los pueblos por su independencia". Los beneficios del Festival servirán para inaugurar una Sala de Enfermeras en el Hospital Carlos Marx de Managua (Nicaragua).

NUEVA OBRA DE SUSANA TORRES MOLINA

Una mirada atrapada en el ombligo

Excelente música de Pedro Aznar para una fantasía de escasos textos y mucha imagen que pretende ahondar en las relaciones interpersonales con la excusa de dos madres, dos hijas y dos hadas.

(*Por Claudia Selser*) Así como hay actores que jamás dejan de ser ellos mismos aunque representen a sus antípodas, hay obras de las que no se puede hablar sin hacer referencia a sus autores. Este es el caso de *Amantissima*, la nueva pieza de Susana Torres Molina que se estrenó el lunes en El Hangar, la sala que alquila en el barrio de Palermo Viejo.

> AMANTISSIMA, de Susana Torres Molina. Dirección: S. Torres Molina. Con Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analia Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música: Pedro Aznar. Diseño luces: Santiago Botet. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. *El Hangar.*

Toda la crítica especializada estuvo temprano en el evento. El interés no se debió sólo a los buenos oficios de Silvia García Gerghi que como jefa de prensa y relaciones públicas ya ha logrado integrar el programa impreso junto a productores y directores. No. Buena prensa al margen, el nombre de Torres Molina también tiene gancho. A ella se la conoce por haber escrito —*rara avis* en estas latitudes— un libro de cuentos eróticos con el desafiante título de *Dueña y señora*. Tiene además en su haber cuarenta años y un nieto, cinco obras teatrales, un matrimonio con Eduardo Pavlovsky y la dirección de obras musicales de Sergio Denis, Marilina Ross y Cecilia Rossetto entre otros.

Una mujer exitosa en estos tiempos ya es noticia, pero además con tan bullanguero currículum, poco importa el nombre de la pieza. Se trata fundamentalmente y antes de cualquier otra apreciación, de una obra de mujer que trata temas de mujeres con una visión crítica y particular de un territorio en general incursionado sólo por hombres. Allí se concitan todas las expectativas y todas las apuestas. Por eso además era importante que lo lograra.

Se trata de la "amantissima conciencia" de ser mujer, así sin más y para quien quiera oírlo. Un trabajo que pretende llegar a un público diverso, pero que no logra articularse más allá del ombligo.

"No hay historia. No hay un orden cronológico. No hay situaciones cotidianas donde descansar en lo previsible", explica el programa. Y es verdad. Todo parece transcurrir en una prehistoria, como sombras anteriores a las palabras. Este mal sueño, sin embargo, tiene algo de carnadura, lo suficiente como para constituir un hecho dramático: seis mujeres casi idénticas en su pelo colorado como crestas de gallo, petulantes hasta en su desgarrado dolor, con visos de satén salpicados de sangre, vendas sobre la frente y parches que se deslizan para transformarse en sogas, tabiques, mordazas, señuelos.

Estas seis mujeres representan con sus dobles, a una madre, su hija, y un hada: —se la identifica por el invariable tul y los anteojos punk espejados—. Ellas se alternan en dos escenarios opuestos que harán virar las testas del público como quien mira un rítmico partido de tenis. Ellas caminan en espejo, gritan o ríen mientras voces susurrantes repiten preguntas sin respuestas: "¿Qué querés, qué necesitás?", o "te traicioné, te resucité, te maté y me morí ya tantas veces...".

Madres bebés, hijas viejas, partos, menstruaciones, se suceden entre máscaras, sonidos guturales y espejos. Y una soga cordón ocupa el centro del escenario al unir a las mujeres por sus ombligos, al ser tragado y rumiado después por una de ellas o extraído lentamente de la vagina de la otra. Bajo un hábil juego de luces la escena se convierte en una superficie sin límites. ¿Cómo se las ingeniarán para terminarla?, piensa uno hacia la mitad de la obra. Y no es una pregunta desacertada a juzgar por los interminables minutos en la oscuridad y el silencio en que permanece el público sin atreverse a lanzar el primer aplauso.

Buenos efectos especiales, y la excelente música creada especialmente por Pedro Aznar dan un poco de contenido a algo que no logra traspasar la superficie de las formas, los espejos o la fascinación de las miradas combadas sobre sí mismas. Porque estos cuerpos encerrados en el espanto o hechizados en sus cáscaras vacías son más que nada una fantasía de aquellas que bien podrían desanudarse en una sesión de análisis. Una mirada complaciente y encerrada aún en sí misma, que permite luego comentarios como el formulado a la salida por uno de los invitados especiales. *"¿No te gustó? ¿Pero cómo?, la música es excelente, pero además me divertí muchísimo porque es de lo más real, yo siempre que miro a los costados encuentro alguna colifata."*

Rodolfo Pazzoni



Una madre junto a su hija "des-velando telarañas".
"Todas estamos llenas de vendas porque nos hieren diferentes cosas en diferentes momentos."

UN CREADOR ORIGINAL

Kitaro llega a la Argentina

(*Por Gabriela Borgna*) Hace poco más de un mes, el sello Polygram sacó a la venta *Mi propia selección*, el primer álbum que se edita en Argentina del músico japonés Kitaro. Abre así el catálogo de música *new age*, más conocida en Estados Unidos y Canadá como música para *yuppies*.

La nueva categoría social de jóvenes profesionales urbanos descontracturados y exitosos se desvive por discos —y músicas— que sirvan de fondo para una comida elegante, para los minutos de meditación matinales o para presumir ante amigos y conocidos con conocimientos de antropología de instrumentos o formas folklóricas exóticas. Tanto puede dar que la etiqueta se llame *new age, elevators music* (música para ascensores) o Windhal Hill, el sello canadiense que más facturó, hasta la aparición de Kitaro en el horizonte.

Nacido en el centro de la isla principal de Japón en 1953, de una familia de campesinos budista-sintoísta, Kitaro creció en un ambiente aislado hasta que partió para la escuela. A finales del preuniversitario comenzó a participar con una guitarra de las bandas de *Rhythm n'blues* de la facultad y recién se sentó a un teclado un par de años después, cuando comenzó a grabar con la *Far East Family Band* (La Banda de la Familia del Lejano Oriente).

A comienzos de esta década partió a Inglaterra y desde entonces no ha parado de grabar. Sus primeros dos álbumes solistas para el sello Geffen se llamaron *Astral Voyager* y *Full Moon Story* y terminaron por consagrarlo, curiosamente, entre el público japonés. Pero el estrellato definitivo de Kitaro llegaría cuando el canal NHK de la televisión estatal nipona le encargó la banda de sonido de una costosísima miniserie llamada *The Silk Road* (La Ruta de la Seda), que reconstruía las relaciones económicas al interior del Japón feudal y con la Europa renacentista. Uno de los temas de *Silk Road* está incluido en el disco argentino.

Actualmente Kitaro vive en las montañas de Japón, en una casa-estudio de grabación, templo de meditación que sólo abandona para sus giras y conciertos que incluyen Taiwan y China Popular. La Geffen Records, conocida dentro de la industria por apostar sólo a los proyectos ganadores, acaba de firmarle un contrato de lanzamiento de su discografía para el mundo entero.

En una especie de *blitzkrieg* del vinilo, editaron sus siete primeros álbumes en Europa el pasado verano (*India, In Person, Ki, Millenia, Silk Road Suite, Silver Cloud, Tunhuang*) y a comienzos del invierno boreal su última producción, *Tenku*.

El secreto del éxito de Kitaro parece residir en dos datos fundamentales para las nuevas generaciones de japoneses: la síntesis entre datos clásicos de su cultura (la meditación sintoísta, algunas formas de construir la música, el uso de instrumentos tradicionales) y una innata capacidad de creación, que lo aleja del estigma de la copia de las producciones occidentales. Si a eso se le suma que el tecladista puede combinar su personalidad con el consumo de pizza y Coca-Cola, sin que el fantasma de Mishima se agite, el resultado es óptimo.





7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - **2** - **UNICA'S** Femenino
- **9** - **MAZINGER** Dibujos animados
10.00 - **2** - **LA DUEÑA** Teleteatro
- **9** - **CLUB 700** Religioso
10.30 - **ATC** - **CHISPILUZ** Infantil
- **9** - **SUPER LASER** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - **2** - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- **9** - **SHE RA** Dibujos animados
- **11** - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - **ATC** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - **2** - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- **ATC** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - **ATC** - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- **13** - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - **ATC** - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **13** - **LA SOMBRA** Telenovela
14.30 - **2** - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- **ATC** - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
15.00 - **9** - **LEONELA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- **13** - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - **2** - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
16.00 - **ATC** - **CINE DE SIEMPRE** "Buscando una salida" con Jon Voight
- **9** - **SIN MARIDO** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
17.00 - **9** - **CRISTAL** Teleteatro
17.30 - **2** - **SEÑORITA MAESTRA** Teleteatro
- **9** - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - **ATC** - **SUPER SUPER**
- **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **ONDA JOVEN** Musical
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - **ATC** - **LOS REQUETEPILLOS** Cuentos y canciones de María Elena Walsh
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **MC GYVER** Serie
19.30 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - **ATC** - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Documentales sobre la 1ª y 2ª Guerras Mundiales
- **11** - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **2** - **CRONICA VIVA** Informativo
- **9** - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - **2** - **LUCHA FUERTE** Periodístico documental
- **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **VA DE NUEVO** Primer capítulo
22.00 - **2** - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- **ATC** - **RECITALES PUBLICOS DE ATC:** Los Enanitos Verdes
- **9** - **SHAKA ZULU** Miniserie con Robert Powell, Trevor Howard y Christopher Lee
- **11** - **LA FIESTA** Ciclo de unitarios
- **13** - **GRAN CINE DE LOS MIERCOLES** "Alex y la Gitana" con Jack Lemmon
23.00 - **ATC** - **CICLO DE SUSPENSO** "A sangre fría" con Federico Luppi. (3er capítulo)
- **11** - **VIDEO LATINO** Videoclips
23.30 - **2** - **RALLY Y ALGO MAS**
24.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **ATC** - **TRASNOCHE** "Huellas del pasado" con Libertad Lamarque
- **9** - **MINISERIE**
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - **ATC** - **NOTICIERO** Informativo





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, (en castellano). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación**. P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La leyenda del tesoro perdido**, a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.30 hs.: **Busco mi destino**, de Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 18.30 y 22.05 hs.: **Jardines de piedra**, de Francis Cóppola, con James Caan y Anjelica Huston. Sábado medianoche: vuelve a la pantalla: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Cóppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Nacido para ganar**; a las 12.35, 16.20 y 20.05 hs.: **Rocky II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te ame.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **El año del conejo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La noche de los lápices.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te ame.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Ninjas asesinos** y **Bruce Lee, el inmortal**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 17.25 y 21.10 hs.: Un film de Woody Allen, con Mia Farrow en: **Comedia sexual en una noche de verano**; a las 15.30, 19.05 y 22.55 hs.: De George Miller con Jack Nicholson: **Las brujas de Eastwick.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **La hija de Emmanuelle**; a las 12.40, 15.45, 18.50 y 21.50 hs.: **Fugitivas insaciables**. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.15 hs.: **Los tramposos de la lotería.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mona lisa**, de N. Jordan, con Bob Hoskins, Cathy Tison. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el culo al aire.** Dir.: Carlos Mira, con Antonio Gades. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**. Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.50, 21.20 y 23.10 hs.: **Peleadores implacables**. P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.00 hs.: **Acorralado**; a las 14.35, 1755 y 21.15 hs.: **El profesional**. P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Recuerdos del futuro**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los tramposos de la lotería.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Ishtar**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 17.10 y 21.20 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Malicia erótica**; a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Extasis** (Fiebre de mujer). P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Las mil y una noches.** De Pier Paolo Pasolini. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos super estrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Dos últimas secciones numeradas): Ciclo el cine de la década del '70: **Manhattan**. Dir.: Woody Allen. Con: Woody Allen, Diane Keaton, Meryl Streep. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Dragnet** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Momento de gloria.** S/R. Sáb. trasn.

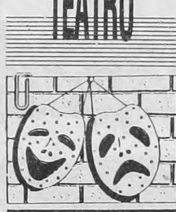
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Team** (Jugando para ganar). S/R. Sáb. trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La calle de la media luna.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
DANZAS FOLKLORICAS EN EL CABILDO. La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza"**. Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate"**. Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego ELEFZERIA"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá"**. Entrada libre. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Donna Caroll.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Rodolfo Lemos, Angela Irene y Los Cuatro de Córdoba; sábado a Baffa-De Lio, y Adelina Villanueva y domingo a Quinteto Tiempo, Perla Aguirre y Hugo Marcel. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes a domingo, 21.30 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Rosario Ayala, el Grupo Santa María y Beba Bidart, sábado a Jorge Marziali, Raíces Incas y Guillermo Fernández. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado: 21.30 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a Angel Cárdenas y el Sábado a Carlos Varela, Oscar Casco y Ramona Galarza. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Barrancas de Belgrano. Virrey Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el viernes a los Músicos Populares Argentinos y el sábado a Los Trovadores. Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs.
Velódromo Municipal. Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Luis Alberto Spinetta. Entrada libre y gratuita. Función: sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Sábado: 0.30 h.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo teatro XXI en:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo teatro XXI en:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantissima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanili, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vhnas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau"**. Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs.
Grupo la Rivera. Candombe y música latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; sábado: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 10. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular ₳ 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reinos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:

Esperando la carroza

De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

HOLIDAY ON ICE 88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Eduardo Falú-Juan Jose Falú

Miércoles: 21 hs. ₳ 10.

Marián Farías Gómez-Sandra Iriarte

Jueves: 21 hs. ₳ 10.

Litto Nebbia

Jueves: 23.30 hs. ₳ 10.

Exposiciones: **Recuperemos nuestra historia.** De la Reconquista a la Vuelta de Obligado (1806-1845). Exhibición documental bibliográfica y museográfica, organizada en forma conjunta por los Directores de Archivos históricos, bibliotecas y museos de la Pcia. de Buenos Aires. Horario al público: 19 a 1 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central): Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Taller Experimental de Trabajo Expresivo Teté (Tandil). Juego Dramático Plástico: **¿Dónde estoy? ¿Dónde estás?** Libro: Gladys Smith y Marcela Juárez. A las 19 hs. ₳ 6.

Confidencial

Unipersonal. De Alberto Borlo, con Ricardo R. Migueles. Dir.: Silvia Kandeger. Miércoles y jueves: 21 hs. ₳ 8.

Cooperativa teatral "El Picadero" presenta:

La subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves y viernes: 20.30 y 23 hs. Sábado y domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.; martes: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-8618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 h.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 y 17.30 hs.).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Dario Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). (Domingo descanso).

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **María Ximena y su flamenco espectacular**. Baile, canto, guitarra, poesía. Domingo a martes: 21.30 hs. Jueves a sábado: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.:. 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los trascendentales presentan el: Los "Trascendentales" presentan: **El segundo circulo,**, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo,** con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte. Miércoles 23 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**, de Woody Allen. P/18.

A. San Martín 2301. Tel. 2-9242. A las 8, 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 7, 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 9.25, 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 10.45, 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.)

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15.10 y 18 hs.: **El Chanfle II**; a las 16.40 y 19.30 hs.: **Chespirito Kid**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 16.40, 19.20, 22.05 y trasn. 0.45 h.: **Sitio de confort.** Dir.: Joe Varr, a las 15.30, 18.10, 20.50 y 23.35 hs.: **Delirio de placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 16.20, 18, 19.40, 21.40, 23 y viernes y sábado trasn.: 0.50 hs.: **Todos juntos a la cama**. P/18.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21.10 y sáb. trasn. 1 h.: **Catherine** (Gemidos de placer); a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Good bye Emmanuelle.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (Lunes también 20.45 y 22.30 hs.): **Retroceder nunca... rendirse jamás.** S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

HOTEL TOURBILLON. San Lorenzo 49. (Playa grande). Mar del Plata-tango presenta: baile-show con: **Alberto Marino, Alberto Podestad, Luis Correa, Cristina Conde, Osvaldo Ledo.** Dir. músical: Pascual "Cholo" Mamone. Humor y cond.: Guillermo Rico. Derecho y espectáculo y copa: ₳ 14. De 23 a 4 hs. (Miércoles descanso)

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los idolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Victor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La Paris, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadícamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Río-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El Gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-baile

Una noche inolvidable

Martes: 22 hs.

Jairo

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

ALMAGRO/ONCE Pueyrredón Corrientes edif antig de categ apto prof c/Teléf ctrafrte a ampl pulmón muy lumin liv y com 2 dorm y dep/serv (a 3° dorm) bño compl coc y lav oport u$s 23.000 313-6277 / 5298.

CABALLITO 3 amb t/casa 2 bños coc/com patio y terraza a nvo Vdo 1ª ofta u$s 12.300 c/fac Ferrari 349 PB "1" 15-19.

CENTRO 4 amb c/dep t/casa al fte ptio tel 120 m2 us/comer / prof ₳ 70.000 v/15-18 México 815.

CENTRO 5 amb tel oport vendo hoy balcón corrido calle antiguo todo destino 16.500 ver 14-18 Maipú 359 5° 70 961-3501.

RUBRO 2
CASAS

AVELLANEDA Córdoba al 1800 casa 4 amb jdín entrada autos ptio hay facil tomo auto total ₳ 45.000 Inmobiliaria Avellaneda Avda. Belgrano 1362 Tel 204-3631.

CABALLITO 2 ampl amb c/gje y hab en altos ptio y tza reg u$s 16.900 Tomo auto o dto v/16-18 Galicia 1333 Inf: 97-1432.

FLORESTA N oportunidad! casa c/2 amplios dptos c/Tel u$s 18.000 Andalucía 3406 alt. Campana 1400 v/15-18 hs TE 431-3410.

OLIVOS Martínez dúplex a estrenar 3 y 4 amb c/teléf fondo coch desde u$s 25.000 c/facil t/depto - auto Org Pirovano S.Fe 2782 1° P 798-6583 792-7465.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

A MORENO Colegio Pavimento antic ₳ 800 y cuotas ₳ 150 Viamonte 1453 1° "7" Cap L/V 10-18 hs.

PALERMO VIEJO Eduardo Jakim lote 8,66x32 c/demolic s/Gascón Zona R2B u$s 30.000 50-8800.

V.DEVOTO "R" 8,66x25 c/Teléf. u$s 40.000. Otro 8,66x32 "regalo" T/u$s 20.000 Versailles 8,66x20 c/teléf "único" T/u$s 18.000 J. Ruccó 53-1810

V.DEVOTO a mts. Plaza Arenales 325 m2 super demolic. ₳ 160.000 esc afta Rapisarda 568-4233 / 0349.

V.DEVOTO R c/tel 8,66x24 Joaquín V. González 3253 y Navarro u$s 10.000 y facilid 40-4104.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

Compro autos pago cont hoy. Voy a dom Llamar al 86-8290.

RENAULT 12 TS 80 ₳ 17.000 Est. de Israel 4279 Cap.

TAPZ COMPLETO (Peugeot original) de cuero blanco vdo. urg. ₳ 350. Tel 769-4420 de 10 a 13 hs.

JEEP IKA 62 corrac fibra barra excel estado vdo hoy urg p/viaje ₳ 3.500 Roosevelt 3033/35.

RENAULT 12 Break/84 GTS con aire/acond y 84 TS Impec ctdo ₳ 14.500 o su usado, saldo hasta 24 meses afta/ctdo. Av. Triunvirato 3601.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC. PEDIDOS Y OFRECIDOS

A JOVEN buena pres 18-22 años p/aprendiz de laboratorio fotog. Suipacha 597 Cap.

CONSERJE y un teléf turnante Hotel Corrientes 3321.

EMERGENCIAS médicas E. Echeverría S.A. Unid coronaria T/intens móvil selec pers ambos sexos p/promotores y vendedores Pres lun/vier de 8-12 hs Boulevard Bs. As. (ex Uriburu) 810 M. Grande.

EMPLEADO Fiambr c/experiencia César Díaz 2702 Cap.

PRODUCTOR/AS Publ revista imp editorial Corrientes 2495 4° 10.

SECRETARIA bilingüe urg 311-0146.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A RECUPERAMOS escorias, limaduras, virutas, chatarr., etc., cobre, bronce, alumin, estaño y zinc en 24 hs. No cerram. Febrero Pedernera 1573. V. Madero 652-5755/0310.

CORSO Lanús Oeste 88 Concesión de puestos y kioscos todos los rubros Soc. Bomb Vol Lanús Oeste J. M. Moreno 857 Lanús 241-4972 247-2132 de 10 a 20 hs.

COSMETICOS Pupa Italia Maletín Génesis ₳ 800 Regalo 683-7118.

LIQUIDO instalaciones y mercadei , ferreteria ₳ 13.000 o perm. to x auto 629-2163 Urgente.

PORTON hierro reforz 4 hojas 3x2 1 puert de frent de hierro 0,80x2 c/2 ventanas adosadas tot ₳ 600 623-1083.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

CANNON F-1 excel c/nva. 67-1075.

CANNON T. 70 c/Zoom 35-4926.

CURSO fotografía reactiva J. C. Villarreal inicia 4/2/88 45-6354.

CURSO lab fotocolor 37-7881.

MAXXUM 9000 nva objet. zoom Maxxum AF 35/70 nvo, respaldo Program 90, Llam 783-8049 desp. 20 hs.

MINOLTA 7000 nva autofoco Oport oferta J. Bianco 625 Palomar.

NIKON F-3 HP 1,4 s/uso 71-4732.

NIKON FE 1,4 m/b c/gtía 45-1332.

NIKON FM 1,8 12-20 hs. 962-6026.

OLYMPUS (2) OM 2N Obj 50 mm y zoom Tanron orig 80-210 Flash orig Olympus acc 59-5800 urg.

OLYMPUS OM-10/F:1,8 50 mm y acc. 88-0590.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

A 1° alumnos t/mat 86-3229.

A 1° Clases de órgano a domicilio Claudio 59-2021.

A ALUMNOS prep t/mat mat, contab, ing, cast, etc. 981-6746.

A alumnos t/las mat 49-2616.

A alumnos t/mat 53-4029.

A alumnos t/mat 826-6318.

A alumnos t/mat 47-1485.

BAILE FLAMENCO Cursos de verano.-Cabrera 3815 89-3946.

EXAMENES prim docentes especializ Pedro Morán 2127 17-19.

FILOSOF t/niv 30-7999.

FRANCES-INGLES prof dipl. Francia Londres t/n ₳ 10 961-4312.

FRANCES nativo prof 35-4698.

GEOGR cast lit hist 821-6268.

GUITARRA doy clases 799-1541.

GUIT eléct Rock-pop 631-3041.

PROF. EGRESADA, L. Vivas enseña a hablar inglés desde la primera clase t/nivel, ingresos a profs. y traducs. eval. s/cargo. 58-2390 / 772-1438.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A SOLAS... dos amigas y Ud. A. acond 9/23 hs. 45-3943/4772.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, 70% de probabilidad de chaparrones. Poco cambio de la temperatura, mejorando durante el día. Vientos leves del sector Sur. Mínima 15°.

▲ ▲ ▲ ▲

9.00: *13° Curso Internacional de Verano de Brasilia* en la especialidad de música. Abierta la inscripción hasta el miércoles 10. Informes en el Sector Cultural de la Embajada del Brasil, Esmeralda 969, 1° piso, hasta las 12.

10.00: *Taller de Expresión Plástica* para chicos y adolescentes a cargo de Susana Pastrana. En la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

12.00: Talleres de Iniciación Plástica, Pintura, Dibujo del desnudo, Pintura, Escultura, Grabado y Croquis, en la Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes, Carlos Calvo 1120.

12.30: *Seminario de lenguaje corporal y elaboración de personajes,* a cargo de María Luján Conti en el Salón Naranja del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

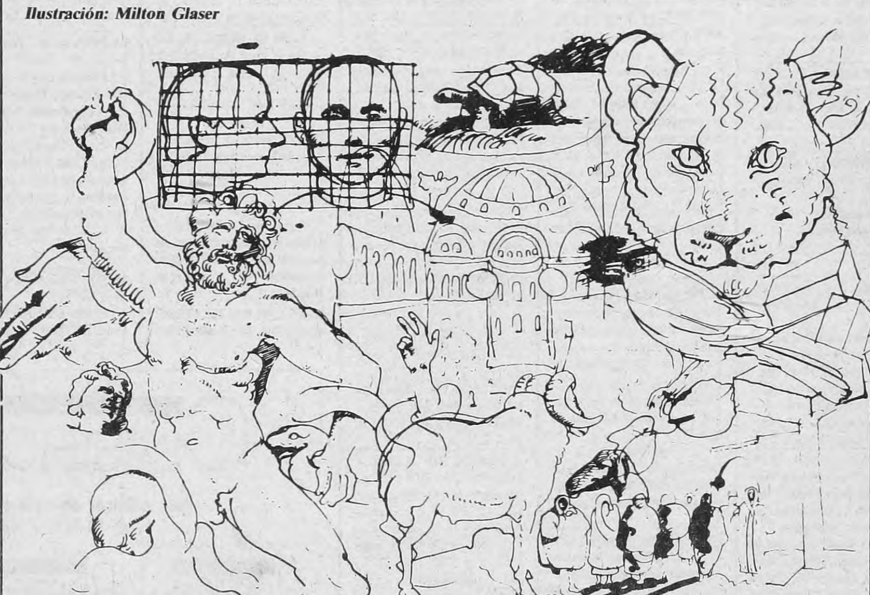
16.00: *El resplandor* (1980) película dirigida por Stanley Kubrick, con Jack Nicholson, en video. En la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

17.00: *La clave,* programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Enrique Gleizer, Julio Nudler y Oscar Martínez Zemborain. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 MHz), de lunes a viernes hasta las 20.

17.30: *Mona Lisa,* película dirigida por Neil Jordan con Bob Hoskins y Cathy Tyson. En Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

20.00: *Crisis militar: lo que vendrá,* mesa redonda con la coordinación del doctor José E. Miguens. Panelistas: Norberto Ceresole, Gustavo Druetta, Eduardo Estévez, Ernesto López y Luis Tibiletti. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.

Ilustración: Milton Glaser



Final de milenio

EL PAIS de Madrid

(Por Luis Goytisolo) Hasta hace bien pocos años, final de siglo era para mi sinónimo de final del siglo XIX, una evocación ambientada por completo en la estética del ***art nouveau.*** Eso no tiene nada de raro, ya que yo nací en 1935, es decir, en una fecha bastante más próxima al novecientos que al año 2000. Ahora, en cambio, a 13 años vista, es ya ostensible para todos la proximidad de la fecha final del presente siglo, una impresión que forzosamente se acentuará de forma gradual según se reduzca la cuenta atrás. Y, sin duda, el fenómeno será especialmente acusado cada final de año, cuando a la caída del año en curso se sume la creciente inminencia del final de siglo y, lo que es más, del final del milenio.

Parece ser que en las vísperas del año 1000, el mundo cristiano, esto es, el que contaba los años a partir de Cristo, atravesó un período de profundo desánimo en la convicción de que al cumplirse el milenio se acababa el mundo. El debilitamiento de la fe impide que el fenómeno se repita, pero no que la magia de los números haya logrado sustituir la escatología tradicional por una amplia panoplia de finales apocalípticos. Novelas, películas, ensayos, artículos son, entre muchas otras manifestaciones, ejemplos actuales de la parafernalia apocalíptica que define lo que no sería exagerado denominar síndrome del milenio. ¿Pesimismo? No, no se trata de la difusión de un estado de ánimo pesimista, que ni es nuevo (ha existido en todas las épocas), ni en el fondo se distingue demasiado de lo que se esconde en el núcleo central de un estado de ánimo rotundamente optimista. Apocalipsis es la palabra más ajustada, y ello hasta el extremo de hacer innecesaria la búsqueda de un término distinto del acuñado por el evangelista: apocalipsis como revelación, como profecía, como anuncio del inminente final. Basta leer determinadas novelas que van apareciendo, ir a ver determinadas películas o, más sencillamente, encontrarse con lo que están dando en la tele o con lo que trae el periódico que tenemos en las manos.

Las víctimas de ese síndrome no carecen, desde luego, de argumentos: a las ancestrales calamidades ocultas bajo el séptimo sello hay que añadir hoy las variedades propias del tiempo, como el deterioro ecológico, la crisis económica o la expansión del SIDA. Sólo que quienes aportan su granito de arena al síndrome por el medio de comunicación que sea —novela, prensa, cine, televisión— configuran por saturación la calamidad oculta bajo un octavo sello, similar en todo a la que se posesionó del mundo cristiano hace ahora mil años: la psicosis de final. Y el papel de ese factor es decisivo en la medida en que interpreta y articula los restantes factores en un implacable mecanismo catastrófico. Hambre, guerras, plagas y crueldades, así como imbecilidad, han existido siempre, pero basta construir con ellas un solo *corpus* para que se conviertan en otra cosa, distinta a la mera suma de los sumandos. Días atrás corregí galeradas de la nueva edición de *Fábulas,* un libro que por una desdichada coincidencia de circunstancias apenas sí tuvo difusión en su día. Lo empecé a escribir en 1968 y lo terminé en 1978. Todos los horrores y humores que allí aparecen son de la más violenta actualidad, nada ha mejorado ni empeorado en el mundo desde entonces, y, sin embargo, aunque el texto sea susceptible de una lectura pesimista (también lo es de una lectura optimista), nada tiene de apocalíptico. Y es que, más que en la realidad, el apocalipsis reside —el evangelista nos ofrece el mejor ejemplo— en la interpretación que se haga de esa realidad.

CARTAS

Entre comillas

En mi nota titulada "La máscara de hierro" se menciona la participación de Fernando Solanas y Cine Liberación en Guardia de Hierro durante la década del '70, pero estas afirmaciones no corren por cuenta de la autora, sino forman parte del testimonio del político Julio Bárbaro (de ahí el entrecomillado). De todos modos, ya Bárbaro había hecho declaraciones similares a la periodista Mona Moncalvillo. En la página 45 de su libro *Con bronca y esperanza,* dice: "Fijate que Cine Liberación estaba en Guardia, que el Humanismo entra a Guardia, que el FEN entra a Guardia". Si bien presumo que al señor Solanas le resulta mucho más cómodo desmentir a Viviana Gorbato que a Julio Bárbaro, estimo que esta actitud es improcedente.

Viviana Gorbato
Capital

Estrellas

Cuando se habla de la "gran prensa", se alude a intereses de sector que responden siempre a aquellos que por un motivo u otro, manejan las notas y noticias respondiendo a los mercados de su influencia.

Pareciera ser que en la sección Deportes del diario de su dirección están los que se rasgan las vestiduras porque no hay más Amalfitanis ni Duchinis, pretendiendo parecerse a Panzeris, pero se la pasan hablando de Santillis, Lorenzos y Bilardos.

El martes 26 en el comentario del fútbol del fin de semana me entero que Gimnasia no ganó, *perdió River.* Santilli, Santo Patrono del equipo estrella (que últimamente termina estrellado) vuelve a ser nota al día siguiente (y van...).

Gimnasia, el equipo de La Plata, es de los "chicos", de los que no tienen "gran prensa", con un 70 por ciento de su plantel surgido del semillero. Y anda bien, muy bien. Aunque todo el periodismo (incluido **Página/12**) no se haya dado cuenta. El Deporte y sus reporteros se siguen moviendo únicamente bajo el signo de las grandes cifras.

Héctor Alejandro Wolf
La Plata

MOCOSOS — Por Miguel Rep







